

ПРАКТИЧЕСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ
БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ
ДЛЯ ОБОЕГО ПОЛА.

ЛЕГКІЙ СПОСОБЪ ВЫУЧИТЬСЯ
ВЪ 7 УРОКОВЪ
БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ВСѢМЪ БАЛЬНЫМЪ ТАНЦАМЪ

ШЕСТОЕ ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНІЕ
съ дополненіемъ
ХАРАКТЕРНЫХЪ ПЛЯСОКЪ:
КАМАРИНСКОЙ, КАЗАЧКА, МАТРОССКОЙ и ВЕНГЕРСКОЙ
и
ПОЛНАГО КУРСА СВѢТСКИХЪ ПРИЛИЧІЙ

Соч. балетмейстера
Де-Колиньяра.

СЪ 28 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

МОСКВА. 1883



Дозволено цензурою.-Москва, 27 октября 1882 г.

Типографія А. Гатцука. Никитскій бул., соб. д.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Благосклонно принятая публикою книга, подъ названіемъ *«Самоучитель бальныхъ танцевъ»*, что доказывается шестымъ изданіемъ книги, вызвала меня сдѣлать въ этомъ послѣднемъ изданіи необходимыя поправки и дополненія лично касающіяся до каждаго молодаго человѣка и молодой дѣвушки вступающихъ въ свѣтъ.

Такъ какъ для молодаго человѣка нѣтъ ничего нужнѣе, какъ усвоить себѣ манеру и приличія принятыя въ хорошемъ обществѣ, то я нашелся необходимымъ пополнить этотъ пробѣлъ въ первыхъ пяти изданіяхъ, сознавая, что каждому начинающему танцовать, необходимо также усвоить себѣ характеръ благовоспитаннаго молодаго человѣка, въ чемъ конечно согласятся всѣ молодые люди, которымъ посвящается эта книга.

ОБЩІЯ ПРАВИЛА ПРИЛИЧІЙ.

Большинство можетъ справедливо замѣтить, что мы излагаемъ не новость, и это—правда; но что же дѣлать? до тѣхъ поръ, пока будетъ существовать пословица: «по платью встрѣчаютъ, по манерѣ заключаютъ и по уму провожаютъ» до тѣхъ поръ, и послѣ насъ потворится не однажды тоже самое, что пишемъ теперь и мы.

Кто интересуется обществомъ, и часто бываетъ въ немъ, тотъ долженъ по необходимости изучить всѣ требованія, правила и приличія общественной жизни, потому, что въ обществѣ подмѣчаютъ всѣ привычки, манеры до тонкости и каждую неловкость, неосторожность съ вашей стороны считаютъ уже признакомъ дурнаго тона, даже тогда, когда вы прилично одѣты.

Нѣсколько неловкихъ движеній, нѣсколько не согласныхъ пріемовъ съ общепринятыми и—въ глазахъ людей опытныхъ уже вы поставлены на особое мѣсто, то-есть васъ уже успѣли замѣтить, не успѣвъ даже съ вами помѣняться словомъ или двумя, чтобы заключить о вашемъ умѣ или дарованіяхъ.

Нужно согласиться, что каждому молодому человѣку, вступающему въ свѣтъ пріятно съ разу поставить себя въ выгодномъ свѣтѣ и нѣсколько выше той среды, въ въ которой онъ поставленъ по своему положенію или

вообще стать такъ, чтобы быть на свѣтѣ, а не въ тѣни. Это весьма и весьма естественно.

Между тѣмъ, сказать откровенно въ свѣтѣ не всѣмъ удается одинаковое образованіе, воспитаніе и возможность часто бывать въ хорошемъ обществѣ. По этой причинѣ въ обществѣ люди опытные, свѣтскіе, чрезвычайно легко опредѣляютъ положеніе въ свѣтѣ каждаго почти по одной наружности и манерѣ, не хуже физіономиста и собственно потому, конечно, что каждый человѣкъ со временемъ усваиваетъ себѣ какую либо манеру въ движеніи, пріемахъ и не можетъ ее оставить, даже въ обществѣ. Иногда эти манеры такъ рѣзки, эксцентричны и не своевременны, что даже производятъ впечатлѣніе.

Для того же изъ молодыхъ людей, который желаетъ или долженъ вступить въ общество, необходимо знать общепринятыя приличія и не отступать отъ нихъ; они требуются для того, чтобы быть достойнымъ членомъ общества и скрыть недостатки воспитанія и образованія если они существуютъ, и для образованнаго молодаго человѣка знаніе приличій и общественныхъ правилъ помогаетъ возвыситься въ общественномъ мнѣніи.

Изучить свѣтскія приличія молодому человѣку легче, чѣмъ отвыкать отъ дурныхъ привычекъ, а потому мы совѣтуемъ молодому человѣку стараться усваивать только то, что обнаруживаетъ въ людяхъ хорошій тонъ (бонъ-тонъ, бонтонность). Лучше и скорѣе всего усваивать приличія, чаще бывая въ кругу хорошо воспитанныхъ лицъ, отъ которыхъ можно заимствоваться пріемами, манерою обращенія и умѣньемъ хорошо выражаться.

Все это клонится къ тому, чтобы читатель могъ быть не только отличный танцоръ на балѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ пріятный членъ въ обществѣ, потому что для бала недостаточно молодому человѣку одного танцовальнаго искусства, но также, требуется знаніе бальнаго этикета и самаго строгаго знанія приличій, иначе недостаточно для бала быть только образованнымъ, чтобы быть порядочнымъ, но нужно также быть благовоспитаннымъ.

Костюмъ и наружность.

(Мужчины).

По костюму судятъ о достаточности человѣка, о его положеніи въ обществѣ о званіи или о чинѣ, и поэтому порядокъ въ костюмѣ, чистота его—бросается въ глаза каждому и по ней заключаютъ о человѣкѣ съ самаго перваго раза и при первой встрѣчѣ, точно такъ, какъ и по наружности.

Чистота и опрятность костюма, свѣжесть бѣлья, обращаютъ на себя большое вниманіе и говорятъ въ пользу молодаго человѣка и напротивъ—костюмъ неряшливый и не опрятный даже при красивой наружности отвращаетъ отъ себя на первый же разъ и даетъ поводъ къ разнымъ заключеніямъ о молодомъ человѣкѣ, часто ложнымъ. При ограниченности средствъ можно довольствоваться костюмомъ не послѣдняго фасона, довольно того, если вашъ костюмъ чистъ, опрятенъ, и по васъ сшитъ, потому что общественное требованіе не касается модъ

и оригинальность костюма принадлежность богатыхъ и записныхъ щеголей.

Для мужчины какъ и для женщины первыми условiями въ костюмѣ должны быть вкусъ и простота. Нужно чтобы ни что особенно не бросалось въ глаза, особенно находясь въ обществѣ. Здѣсь не должно выдѣляться изъ среды, гдѣ въ глазахъ хозяина вы всѣ равны, и напрасно нѣкоторые украшаютъ свои пальцы перстнями съ дорогими брильянтами, надѣваютъ массивныя часовыя цѣпочки съ брелоками, шитыя сорочки, вычурныя жилеты и галстуки, потому что тѣмъ выставляютъ на видъ прочимъ или свое богатство или незнанiе хорошаго тона. При всемъ вашемъ достаткѣ являйтесь на балъ въ хорошо сшитой фрачной парѣ, бѣломъ жилетѣ и галстукѣ и довольно если вы надѣнете вмѣсто всякихъ украшенiй одну часовую цѣпочку и кольцо на палецъ. Запонки ваши также не должны имѣть особенной цѣнности, а если они будутъ и дорогiя, то по крайней мѣрѣ не большой величины. Вообще лучше имѣть вмѣсто драгоцѣнныхъ вещей предметы рѣдкiе, потому что цѣнные предметы можетъ прiобрѣсти каждый, имѣющiй достатокъ.

Претендующiй на порядочность долженъ непремѣнно явиться на балъ въ бѣлыхъ перчаткахъ и съ чистымъ носовымъ платкомъ въ карманѣ, не говоря уже о бѣльѣ. Сапоги должны быть безъ скрипу и стуку очень чистые, или черные штиблеты.

Для молодаго человѣка также нужно обращать вниманiе и на наружность, чтобы она была опрятна и тѣмъ не отвращала отъ себя, а возбуждала симпатiю. Не должно собою оскорблять общество и себя ставить ниже прочихъ.

Если вы имѣете усы, то старайтесь придать имъ такое положеніе, которое придаетъ вашей физіономіи выразительность, бороду и бакенбарды отпускать прилично тому, кому онѣ къ лицу; вообще являясь на балъ нужно болѣе всего расчитывать на эффектъ, который должна произвести ваша физіономія или наружность и имѣть довольно силы и терпѣнія, чтобы физіономія ваша не могла во все время бала обнаруживать ни какихъ грустныхъ и гнѣвныхъ оттѣнковъ, кромѣ веселости, добродушія и другихъ симпатическихъ выраженій.

Старайтесь не помадить волосы, не завиваться и не душить платковъ, если можно, потому, что не естественно, молодой человѣкъ не букетъ, а между тѣмъ, если каждый на балѣ будетъ проникнутъ ароматомъ, то болѣе слабонервныя будутъ отъ такой атмосферы страдать, точно также, какъ въ тяжело накуренной ароматами или табакомъ комнатѣ.

Длина ногтей тоже не придаетъ особеннаго вѣса молодому человѣку, не смотря на тщательный за ними уходъ, потому что они подъ перчатками, хотя и дѣлаютъ концы пальцевъ нѣсколько длиннѣе, но за то не позволяютъ никакого сурьезнаго дѣла подъ опасеніемъ ихъ излома съ причиненіемъ ужасной боли. При всемъ томъ ихъ длина напоминаетъ когти, да и самое отращиваніе ихъ и наблюденіе за чистотою и красотою рекомендуетъ человѣка ими владѣющаго за такого, которому нечего дѣлать. Лучше всего подстригать ногти какъ слѣдуетъ и наблюдать за чистотою рукъ вообще.

Костюмъ и наружность.

(Дамы и дѣвушки.)

Относясь къ тому вообще, что называется свѣтскимъ этикетомъ или приличіэмъ, мы должны сказать, что это обычаи или правила, которыхъ придерживаются въ обществѣ, то-есть на балѣ, на танцовальномъ или другомъ вечерѣ. Между положеніемъ мужчины и дамы относительно нравственности элемента, нѣтъ существенной разницы—вести себя хорошо вотъ и все. Но въ чемъ заключается это—«хорошо»—вопросъ другой и разницу или особенность находимъ не лишнимъ изложить не медля.

Какъ мужчинѣ такъ и женщинѣ совѣтуемъ придерживаться не столько новѣйшей моды сколько простоты и вкуса въ костюмѣ.

Соблюдать гармонію въ цвѣтахъ разныхъ частей костюма, такъ напр. не соединять розоваго съ желтымъ, краснаго съ зеленымъ, такъ какъ такіе цвѣта въ костюмѣ нарушаютъ гармонію вкуса, какъ для мужчины такъ и для женщины.

Относительно роста женщинъ тоже должно замѣтить нѣчто; такъ напр. Англичанки высокія и полныя предпочитаютъ темные цвѣта, а дамы невысокаго роста и худощавыя находятъ приличнымъ носить свѣтлыя и легкія платья.

Для бала нужно, какъ дамамъ такъ и дѣвицамъ быть одѣтыми прилично иначе лучше отказаться отъ приглашенія.

Дѣвушки непремѣнно должны быть одѣты въ легкія платья свѣтлыхъ цвѣтовъ или въ бѣлыя. Бѣлый тарлатанъ или тюль сверхъ бѣлаго шелка лучшіе предметы для бальнаго костюма. По платью конечне должны быть приколоты цвѣты, и натуральные на проволокѣ всегда предпочтительнѣе искусственныхъ.

Такъ какъ легкія бальныя платья молодыхъ особъ не могутъ существовать или быть въ употребленіи болѣе одного и много двухъ разъ, то конечно онѣ должны быть сшиты по послѣднему журналу и требуютъ соотвѣтствующей картинкѣ модъ прически.

Согласно платью нужно имѣть бальную обувь и свѣжія перчатки.

Кромѣ серегъ, браслетъ и медальона весьма легкихъ и изящныхъ, преимущественно гладкихъ и скромныхъ, дѣвушкѣ ничего не требуется, такъ какъ молодую дѣвушку украшаетъ красота ея и скромность, а потому для дѣвушки являющейся въ общество нужнѣе всего вкусъ съ какимъ сшито платье, а не цѣнность матеріала, послѣднее правило, впрочемъ относится и до дамъ.

Прическа дѣвицъ также не должна быть слишкомъ безобразна, хотя иногда на долю молодыхъ особъ выпадаютъ чрезвычайно уродливыя затѣи модъ. Въ подобномъ случаѣ лучше всего, собираясь на балъ, ввѣрить себя искусству лучшаго парикмахера, обладающаго изящнымъ вкусомъ, чтобы онъ причесалъ къ лицу, такъ какъ куафюра составляетъ вѣнецъ наряда.

Дамамъ не первой молодости дается болѣе произвола въ выборѣ костюма, лѣта допускаютъ также украшать себя разнаго рода драгоцѣнностями если позволяетъ до-

статокъ, но во всякомъ случаѣ, нигдѣ не должно допускать себѣ одѣваться выше средствъ и состоянія, потому что составляетъ излишній расходъ и ошибочное понятіе, точно также, какъ украшать себя фальшивыми драгоцѣнностями. Здравый смыслъ прямо говоритъ, что лучше вовсе не носить никакихъ драгоцѣнностей, чѣмъ разыгрывать богатую женщину, нося фальшивые бриллянты и другіе поддѣльные камни.

И такъ: дѣвицъ должна украшать на балѣ: невинность, красота и молодость, лучшіе представители ихъ возраста; цвѣта бѣлый и розовый должны сопровождать ихъ бальный нарядъ, драгоцѣнностей никакихъ, исключая необходимыхъ. Избѣгать избытка румянъ, бѣлилъ и разнаго рода притираній, умываній, какъ предметовъ вредныхъ для кожи, исключая легкаго припудриванія лица, шеи и плечъ, такъ какъ чрезъ это припудриваніе при открытомъ лифѣ, обнаженныя части получатъ вмѣстѣ съ лицемъ равную бѣлизну, у тѣхъ молодыхъ особъ, у которыхъ открытыя части страдаютъ отъ загара и веснушекъ, только при этомъ нужно пользоваться услугами пудры, какъ можно умѣреннѣе.

Манеры.

(Для мужчинъ и молодыхъ людей вообще).

Манеры состоятъ въ умѣньи кланяться, ходить, стоять, сидѣть и танцовать, такъ, какъ того требуетъ учтивость и уваженіе къ обществу. Усваивать манеры

необходимо постояннымъ обращеніемъ въ обществѣ и наблюденіемъ при практическихъ упражненіяхъ.

Ловкія манеры аристократовъ и придворныхъ особъ изумляютъ насъ своею непринужденностью, потому что въ самыхъ малѣйшихъ движеніяхъ видны оттѣнки приличій, или такъ называемаго благородства. Однакоже замѣтимъ, что иначе и быть не должно, потому что въ высшемъ обществѣ пріобрѣтаютъ и усваиваютъ манеры съ ранняго возраста. Но наблюдательность и тщательное изученіе приличій во всякое время даютъ возможность изучить свѣтскія манеры, потому, что здѣсь нужно руководиться подражаніемъ и осторожностью.

Разумѣя подъ словомъ манеры пластическія движенія и всевозможныя положенія тѣла во время пребыванія въ обществѣ, то есть въ гостяхъ, въ общественныхъ собраніяхъ, на балѣ, мы должны перечислить, нѣкоторые изъ самыхъ обыкновенныхъ случаевъ предоставляющихся каждому молодому человѣку являющемуся въ общество.

Прежде всего нужно помнить, что въ обществѣ нужно быть непринужденнымъ, благоразумнымъ, вѣжливымъ, откинуть робость, дикость и нерѣшительность, разумѣется при этомъ предполагается непринужденность благородная и изящная, смѣлость безъ дерзости, вообще проникнутая уваженіемъ.

Смотря на человѣка обладающаго хорошими манерами, кажется, что усвоеніе ихъ есть дѣло чрезвычайно обыкновенное, потому что манеры очень просты и естественны; но эта-то самая простота и есть дѣло большаго изученія и частаго обращенія въ обществѣ.

Вообще нужно стараться избѣгать движенiй натянутыхъ и напыщенныхъ, а также движенiй грубыхъ и смѣлыхъ до грубости; смотрѣть открыто и прямо, и не стѣсняться устремленныхъ постороннихъ взоровъ, гримасничать и придавать своей физiономiи несобразный видъ съ характеромъ общества, гдѣ вы находитесь; нужно сохранить спокойствiе физiономiи и веселость, а не придавать ей печальнаго или гнѣвнаго выраженiя.

Нужно также заботиться о томъ, чтобы при разговорѣ съ кѣмъ бы то ни было не забывать того, что вы не на сценѣ и во все время говорить ровнымъ голосомъ, дѣлать какъ можно умѣреннѣе жесты руками, такъ, чтобы говоря съ однимъ лицомъ своими выходками не вызвать вниманiя другихъ или не помѣшать лицамъ постороннимъ.

Приличiе не требуетъ, чтобы являться куда бы то ни было къ началу и также оставаться до конца бала.

Когда провозгласятъ ваше имя при входѣ, вы прежде всего высматривайте хозяйку дома и раскланяйтесь съ нею, прежде чѣмъ обратите вниманiе на прочихъ присутствующихъ, хотя бы даже тутъ были ваши друзья; причина понятна: вы должны отдать честь главѣ дома и семейства. Но если хозяйка дома отдѣлена толпою или находится въ другихъ комнатахъ, то за ея отсутствiемъ можно раскланяться съ знакомыми, приближаясь къ хозяйкѣ.

Общiе поклоны присутствующимъ теперь уже вышли изъ обычая, такъ какъ въ многолюдныхъ собранiяхъ вамъ извинительно не знать никого кромѣ хозяйки, хозяина, друзей и знакомыхъ.

Бываетъ такъ: васъ приглашаютъ въ новое для васъ семейство, гдѣ хозяинъ недавно знакомъ и лица вами встрѣченныя въ этомъ семействѣ совершенно не знакомы. Здѣсь, имѣя въ виду, что кровля сближаетъ васъ и ставитъ въ одинаковое и близкое положеніе всѣхъ присутствующихъ, вы не должны стѣсняться, молчать, обнаруживать скуку, прятаться по угламъ, вообще уединяться, но можете вступить въ разговоръ свободно и легко, потому, что въ обществѣ вообще занимаются разговоромъ доступнымъ.

Не оставайтесь долго на одномъ мѣстѣ, но старайтесь перемѣнять мѣста, въ обществѣ заключаютъ о неподвижности гостя, какъ о новичкѣ.

Сидя на мѣстѣ старайтесь перемѣнять положеніе тѣла и не придерживайтесь того положенія которое называется связаннымъ отъ неподвижности вашихъ рукъ и головы.

Никогда не становитесь при гостяхъ спиною къ печкѣ или камину.

Не предлагайте ни кому того стула, на которомъ недавно сидѣли, если находится порожній по близости; также старайтесь не скучать, не зѣвать, не обнаруживать равнодушія, и не избирать себѣ мѣста уютнѣе.

Не танцующіе молодые люди не должны являться на балъ, потому что они только будутъ занимать лишнія мѣста въ танцъ-залѣ, и будутъ нарушать бальный этикетъ и вѣжливость, стоя праздно въ то время, когда нѣкоторыя изъ дамъ желающія танцовать не будутъ ни кѣмъ приглашаемы.

Кто становится въ танцы не зная фигуръ и ихъ по-

слѣдовательности, тотъ безъ сомнѣнія дѣлаетъ себя смѣшнымъ и тѣмъ свою даму ставить тоже въ затруднительное положеніе.

Въ прозаической кадрили въ послѣднее время для танцующаго кавалера вовсе не требуется изученій *па*, достаточно знанія фигуръ и умѣть граціозно ходить и водить даму.

Для совершеннаго знанія приличій не одинъ кавалеръ не можетъ пригласить даму къ танцамъ, не будучи предварительно ей представленнымъ кѣмъ нибудь изъ членовъ семейства или распорядителемъ бала.

Во время танцевъ, какъ и во все время бала, мужчины должны быть слишкомъ осторожны относительно дамскихъ платьевъ. Кавалерійскіе офицеры обязаны являться на балъ безъ шпоръ.

Во время танцевъ неприлично прижимать руку дамы къ своей груди или же держать ее за спиной.

Въ концѣ танца кавалеръ долженъ поклониться дамѣ и довести ее до мѣста или же предложить ей проводить къ буфету.

Если дама откажется танцовать съ вами и тотчасъ же пойдетъ танцовать съ другимъ, то вы имѣете право замѣтить этой дамѣ незнаніе законовъ бальнаго этикета, но учтивость требуетъ перенести подобный поступокъ изъ вѣжливости къ хозяину или хозяйкѣ дома, потому, что ваша личная досада будетъ непріятно влiять на общество.

Какъ бы вамъ не правилось быть какъ можно долѣе въ обществѣ какой либо дамы, этикетъ запрещаетъ слишкомъ часто съ ней танцовать; во первыхъ, — мо-

жетъ быть это не понравится вашей дамѣ, а во вторыхъ—можетъ послужить поводомъ къ двусмысленнымъ улыбкамъ прочихъ.

Кавалеръ долженъ до конца бала быть вѣжливымъ и знать всѣ приличія. Когда доложатъ объ ужинѣ и хозяйка не предложитъ вамъ дамы подъ ваше покровительство, предложите руку той дамѣ, съ которою вы говорили предъ ужиномъ.

Если послѣ ужина, на вечерѣ, гдѣ не предполагалось танцовать, вздумаютъ устроить кадриль или протанцовать польку, не забудьте надѣть перчатки, прежде, чѣмъ подойти къ дамѣ. Не мѣшаетъ всегда отправляясь на вечернія собранья имѣть про запасъ лишнюю пару перчатокъ въ карманѣ; но лучше въ подобныхъ случаяхъ надѣть хоть черныя перчатки, чѣмъ никакихъ.

Въ антрактѣ между танцевъ, если будутъ просить васъ играть въ фанты или въ другія игры, вы какъ молодой человѣкъ не должны отказываться даже и тогда, когда вы не знаете игры и ея условій, но должны просить только, чтобы вамъ ее пояснили и были бы снисходительны къ вашей оплошности.

Если во время отдыха отъ танцевъ, зная васъ за хорошаго разскащика или пѣвца, будутъ просить о томъ, чтобы вы что нибудь спѣли или разсказали, то вы только тогда рѣшайтесь исполнить желаніе гостей, когда будетъ просить о томъ кто нибудь изъ хозяевъ.

При этомъ старайтесь, чтобы вашъ разсказъ или пѣсня не содержала ничего возмутительнаго и пикантнаго и не могла бы оскорблять ни слуха, ни чувства слушателей.

Точно также поступайте тогда, когда кто нибудь изъ гостей будетъ просить васъ сыграть на фортепіано. Если вы хорошій игрокъ, или по крайней мѣрѣ по игрѣ не послѣдній, то играйте по приглашенію хозяевъ.

Манеры и обращеніе.

(Для дамъ).

Молодая дама или дѣвица являясь на балъ или на вечеръ прежде всего должна привѣтствовать хозяевъ, и если только ихъ нѣтъ, то само собою разумѣется привѣствовать знакомыхъ встрѣтившихся ранѣе хозяевъ бала.

Если вы приглашены въ домъ впервые и встрѣчаете повсюду новыхъ для васъ особъ, то не стѣсняйтесь ни сколько и не избѣгайте разговора, стараясь заняться какимъ нибудь чтеніемъ или разсматриваніемъ мелочей украшающихъ гостинную и другія комнаты. Это навѣваетъ на васъ какъ и на другихъ скуку и стѣсняетъ присутствующихъ. Но вы, не нарушая приличія и скромности свойственныхъ полу, можете завести разговоръ съ сидящей близъ васъ особой и тѣмъ способствовать общему оживленію.

Исключительная бесѣда съ одною личностью навѣваетъ скуку личности вступившей съ вами въ разговоръ; ваша навязчивость надоѣдаетъ и къ тому же вы тѣмъ обнаруживаете невнимательность къ остальному обществу.

Потрудитесь сдерживаться отъ громкаго разговора и смѣха, а также фамильярнаго обращенія съ кѣмъ бы то ни было; избѣгайте навязчивости. Говорите не торопясь и обдуманно, потому что сдержанный тонъ несомнѣнный признакъ хорошаго воспитанія.

На балѣ, отказавъ одному кавалеру, безъ всякаго предлога вы не имѣете права танцовать съ другимъ.

Благовоспитанныя молодыя особы не должны часто танцовать съ однимъ кавалеромъ.

Бальныя знакомства не обязываютъ дамъ кланяться кавалерамъ при встрѣчѣ, потому что представленія на балѣ было только для танцевъ, а не для знакомства.

Если вы имѣете счастіе быть хорошей артисткой, или любительницей, знатокомъ, словомъ васъ знаютъ за хорошую музыкантшу, то не мѣшаетъ захватить съ собою ноты на всякій случай и оставитъ ихъ въ прихожей вмѣстѣ съ верхней одеждой, такъ что если будутъ васъ просить что либо сыграть вы бы не могли затрудняться. Во всякомъ случаѣ позаботьтесь о томъ, чтобы выбранныя вами піесы были эффектны, умѣстны своевременны и не слишкомъ длинны, потому что можно предполагать всегда въ обществѣ двухъ трехъ лицъ или слабонервныхъ или совершенно скучающихъ при звукахъ музыки.

Если при томъ вы и поете, то тѣмъ болѣе вы должны брать легкія піесы, гдѣ скорѣе всего и съ меньшимъ трудомъ исполните піесу къ общему удовольствію слушателей. При высокомъ талантѣ въ пѣніи и музыкѣ не старайтесь щеголять и сильно выказывать свои достоинства, помните, что вы не на сценѣ, и что въ

средѣ себѣ подобныхъ встрѣтите завистницъ, чего вы конечно не желаете, а иногда соперницъ.

Не критикуйте ни танцоровъ, ни танцовщицъ, ни музыки и ея исполнителей. Для молодой дамы и для дѣвицы первымъ правиломъ скромность; а осуждать, то-есть выражать свое мнѣніе о чемъ либо, нарушеніе скромности и выражаетъ тѣмъ ваше о себѣ высокое мнѣніе не болѣе, потому что всегда найдутся люди съ большимъ противъ вашего знаніемъ свѣта и общества.

Точно также не должно ничего особенно хвалить, потому, что этимъ скорѣе можно повредить себѣ, по ошибкѣ или по невѣденію, потому что въ обществѣ всегда найдутся люди болѣе знающіе; да и зачѣмъ выдаваться впередъ съ своими понятіями и вкусомъ, когда на то никто не вызываетъ.

Вообще будьте сдержанными во всемъ, какъ въ манерѣ, которая должна быть полна скромности и приличій безъ особенныхъ угловатостей въ движеніяхъ и также безъ стѣснительности, во время ходьбы ходите прямо, во время сидѣнія принимайте положенія въ которыхъ была бы видна благопристойность и вмѣстѣ простота. Не занимайтесь слишкомъ много поправкой складокъ своего платья и точно также туалетомъ можете заниматься только въ уборной.

Въ критическомъ положеніи, какъ напримѣръ, если, кто нибудь изъ танцующихъ имѣлъ непріятность отдавить вамъ ногу, попортить шлейфъ, что очень не мудрено въ танцахъ, не обнаруживайте ни какого неудовольствія и на извиненіе отвѣчайте если можно шуткою и во всякомъ случаѣ полнымъ снисхожденіемъ,

принимая во вниманіе, что виноватый сдѣлалъ вредъ безъ всякаго умысла.

Лучше смотрѣть на дѣло проступка просто, чѣмъ придавать ему злой умыселъ, въ такомъ случаѣ вы остаетесь спокойны и смотрите на человѣка честно и безъ злости, между тѣмъ, какъ провинившаяся особа, видя ваше незлобіе, постарается заслужить вамъ чѣмъ либо въ вознагражденіе за проступокъ.

Если такую неосторожность сдѣлалъ кавалеръ и имѣлъ случай пригласить васъ снова на танцы, то не отказывайтесь, если вы еще не приглашены, чтобы не обнаружить предъ нимъ ваше негодованіе, да во всякомъ случаѣ вы и не должны питать его, иначе вы можете развить въ вашемъ сердце расположеніе къ запальчивости, къ чему расположено женское сердце и отъ чего трудно отвыкнуть подъ старость.

Разговоръ.

Разговоръ представляетъ случай обнаружить свой умъ и способности предъ другими и также узнать тѣже качества лица, говорящаго съ вами, потому что рѣчь есть проводникъ нашего уиа, характера, образованности и наклонностей.

Разговоръ на балѣ и въ обществѣ долженъ быть направленъ такъ, чтобы примѣнялся къ уровню общества, потому что общество не такое мѣсто, гдѣ каждый долженъ стараться только о томъ, чтобы выказать свое превосходство, напротивъ, здѣсь каждый изъ членовъ

общества долженъ дать случай другимъ обнаружить свои достоинства. Однакоже изъ этого не слѣдуетъ заключать, что каждая молодая особа должна стѣснять себя, чтобы не обнаружить предъ другими своихъ достоинствъ, обнаруживать ихъ должно, но только такъ, чтобы въ разговорѣ вообще не просвѣчивало ни самолюбія ни тщеславія.

Бывали случаи, что даже умные и высоко образованные люди увлекаясь какимъ нибудь ученымъ предметомъ, говорили съ краснорѣчіемъ и умомъ, находили толпу слушателей и чтоже? вмѣсто того, чтобы получить дань удивленія ихъ изподтишка осмѣивали, называя педантами. Въ другомъ случаѣ, то есть гдѣ нибудь на кафедрѣ эта же личность была бы совершенно на своемъ мѣстѣ.

По этому и въ разговорѣ, какъ въ движеніяхъ на балѣ или въ обществѣ, должно быть скромнымъ и умѣреннымъ.

Въ разговорѣ съ дамою не должно говорить ничего дерзкаго, пошлаго и пустяковъ, какъ многіе имѣютъ эту привычку, думая что съ женщиною болѣе не о чемъ говорить. Можно говорить обо всемъ серьезномъ, потому что женщина разговаривая съ мужчиною дѣлаетъ мѣткія заключенія о характерѣ мужчины и о степени его ума, поэтому понятно насколько должно быть осторожнымъ въ разговорѣ съ дамами.

Но говоря съ дамою должно помнить, что предметъ разговора долженъ быть доступный для нея и мужчина сдѣлаетъ непростительную ошибку, если поведетъ разговоръ о предметахъ, съ которыми женщины рѣдко зна-

комы; конечно, можно вести и ученую рѣчь, но только тогда, когда женщина сама вызываетъ на это.

Для вѣжливаго кавалера лучше всего навести даму въ разговорѣ на тотъ предметъ, гдѣ она можетъ вполнѣ обнаружить свое знаніе или высокое развитіе или наконецъ—на ея любимый предметъ разговора.

Мужчинѣ въ разговорѣ съ незнакомой дамой, или дѣвицей, не должно говорить о предметахъ техническаго значенія, о политикѣ, о коммерціи.

Нѣкоторыя скажутъ: о чемъ же послѣ того говорить съ прекраснымъ поломъ? Повѣрьте — ловкій человѣкъ всегда найдется о чемъ говорить.

Помните, что въ разговорѣ, каждый охотнѣе интересуется тѣмъ, что знаетъ и что къ сердцу ближе; поэтому, если мужчина хочетъ быть пріятенъ дамѣ и чтобы разговоръ былъ вполнѣ интересенъ, то съ матерью семейства говорите болѣе о дѣтяхъ, съ молодой дѣвушкою о развлеченіяхъ, съ авторомъ о изданіи, о его литературномъ поприщѣ, съ художникомъ о предметѣ искусства. Заведя рѣчь, вамъ придется только слушать и будьте вполны убѣждены, что вы своею особою произведете самое пріятное впечатлѣніе.

Въ разговорѣ съ дамами не должно употреблять никакихъ иностранныхъ выраженій, также ученыхъ и техническихъ, особенно съ тѣми, которыхъ степени образованія не знаете. Да и во всякомъ случаѣ такого рода щегольство въ обществѣ неумѣстно.

Громкій разговоръ сопровождаемый смѣхомъ также неприличенъ, если послѣдній громокъ. Лучше всего поддерживать разговоръ сдержаннымъ тономъ, какъ то при-

нято порядочными людьми и лучше говорить тихо; весьма естественно, что говорящая съ вами особа не всегда желаетъ, чтобы ея слышали кромѣ васъ. Иногда случается, что говорящій имѣетъ недостатокъ въ выговорѣ, то лучше произносить слова тихо, чтобы недостатокъ былъ не такъ замѣтенъ, точно также поступать и тогда, когда голосъ отличается рѣзкимъ произношеніемъ.

Каламбуры не слишкомъ приличны, а особенно для молодаго мужчины; не дурно, иногда, впрочемъ къ мѣсту, сказать остроту, но конечно, если она не направлена на кого нибудь и заслуживаетъ свое значеніе; однако тотъ, кто не умѣетъ ихъ дѣлать, долженъ лучше сдерживаться, потому что употребляющій печатныя шутки въ разговорѣ, извѣстныя многимъ—несносенъ. При томъ же нужно избѣгать гаерства въ обществѣ и производить смѣхъ—слишкомъ вульгарно.

Нужно избѣгать двусмысленныхъ фразъ, потому, что въ обществѣ онѣ равняются дерзости и дама можетъ принять въ дурную сторону, точно также каждый мужчина долженъ пройти молчаніемъ, или принять въ прямомъ значеніи фразу, содержащую въ себѣ иногда неумышленную двусмысленность, особенно если она произнесена дамою или дѣвушкой, сказанная послѣдними и не должна быть принята за двусмысленность потому, что дама или дѣвушка не допуститъ себѣ съ умысломъ произносить такія фразы.

Нужно стараться избѣгать споровъ потому; что они скучны для постороннихъ и служатъ только помѣхой и потерей времени.

Не должно также заводить разговоръ о предметахъ

религіознаго направленія, какъ о предметахъ неумѣстныхъ и возбуждающихъ преніе; притомъ же въ обществѣ могутъ быть разныя націи и особы разныхъ исповѣданій, то само собою разумѣется, легко можетъ случиться, что люди не хладнокровные могутъ потерять самообладаніе.

Во время разговора не прерывайте людей говорящихъ, это грубо въ высшей степени. Точно также грубо вести въ кружкѣ перекрестный разговоръ, потому что никто не можетъ ничего слышать, точно также не можетъ составить понятіе о предметѣ разговора.

Если между слушателями находится иностранецъ, не понимающій языка общества, то приличіе требуетъ говорить, что либо на языкѣ ему понятномъ или же, чтобы одинъ изъ слушателей принималъ участіе въ переводѣ разговора.

Если во время какого либо разсказа появляется новый слушатель или слушательница, то вмѣсто того, чтобы продолжать его, нужно передать начало разсказа вкратцѣ новому слушателю прежде, чѣмъ продолжать его, такъ требуетъ приличіе. Но если новый слушатель заявитъ желаніе продолжать начатое безъ перерыва, то конечно разсказъ не должно прерывать.

При разговорѣ должно смотрѣть прямо въ лицо тому, съ кѣмъ говорите, разумѣется не очень пристально.

Чтобы отвѣчать общимъ потребностямъ разговора, должно предварительно быть знакомымъ съ текущими новостями и свѣжими событіями.

Не старайтесь быть судьею искусствъ, особенно если вы не опытны и знакомы съ искусствомъ только чрезъ

посѣщеніе выставокъ и театровъ, и вообще не говорите о такихъ предметахъ, которыхъ вы не знаете и во всякомъ случаѣ не обнаруживайте изъ себя знатока.

Никого не осуждайте и не разсказывайте о скандалахъ,—это грубо, а также о своихъ заслугахъ.

Если будете разсказывать анекдоты, то передавайте ихъ живо, остроумно, при томъ заботьтесь, чтобы анекдотъ былъ новъ и заслуживалъ общее вниманіе и одобреніе, притомъ чтобы не содержалъ ничего оскорбительнаго, ѣдкаго и невѣжественнаго.

Если на балѣ или вообще въ обществѣ придется встрѣтиться и говорить съ титулованной особой, то старайтесь не всегда употреблять титулъ, но только время отъ времени упоминая титулъ, какъ бы тѣмъ заявляйте, что вамъ извѣстно положеніе въ свѣтѣ съ вами говорящей особы, это потому принято, что лицо пользующееся титуломъ сіятельства или превосходительство въ глазахъ общества такой же гость, какъ и прочіе.

Разсказывая что либо смѣшное, не долженъ смѣяться самъ разскащикъ. Если разсказъ чей либо вамъ извѣстенъ, то вы не должны говорить о томъ, что вы его знаете, потому, что вы этимъ прерываете разскащика и лишаете другихъ удовольствія слушать, лучше не мѣшать другому при своемъ знаніи.

При возраженіяхъ противъ изложенія вашего или сужденія, съ вашей стороны не должно отстаивать и заводить спора.

Чтобы не позволять другому смѣяться и шутить надъ вами, лучше всего самому не шутить и не насмѣхаться:

Но если ваша личность какимъ бы то ни было случаемъ, а это иногда случается, дѣлается предметомъ шутки иногда и неумѣстной, не огорчайтесь и не обнаруживайте неудовольствія, лучше молчите, а если можете, то отшучивайтесь—послѣднее лучшее средство.

Не старайтесь льстить или воздавать кому нибудь преувеличенныя похвалы, даже и тому, кому это нравится, потому что со стороны могутъ судить о васъ, какъ о хитромъ человѣкѣ, лицемѣрѣ или о заискивающемъ.

Если же, кто начинаетъ передъ вами слишкомъ льстить, то вы можете весьма учтиво отвѣчать: — «Вы дѣлаетесь несправедливымъ отъ излишняго снисхожденія ко мнѣ», или: «Вы преувеличиваете достоинства».

Избѣгайте говорить о своихъ домашнихъ, о постороннихъ лицахъ безъ крайней необходимости; точно также расказывая о комъ либо старайтесь вмѣсто фамиліи, имени и отчества говорить: «мой знакомый, моя знакомая». Потому что наши домашнія и семейныя тайны въ обществѣ не нужны, а чужихъ разглашать мы не имѣемъ права.

Если вы обладаете высокимъ и сильнымъ остроуміемъ, то удерживайте ваши порывы. На первый разъ вы будете нравиться; но потомъ васъ будутъ остерегаться.

Не будьте откровенны, но будьте правдивы, во всякомъ случаѣ только тогда, когда просятъ вашего совѣта или мнѣнія.

Мужчина не долженъ льстить женщинамъ, точно также удерживаться въ комплиментахъ. Впрочемъ истинный талантъ женщины всегда требуется поощрять мужчинѣ,

этого требуетъ справедливость, потому что женщина скорѣе согласна вѣрить приговору и сужденію мужчины—чемъ себѣ подобной.

Даже близкой женщинѣ не должно довѣрять тайнъ.

Молодой человѣкъ и вообще мужчина, не долженъ обижаться шутками женщинъ; часто шутятъ женщины надъ тѣми, кто имъ нравится.

Съ женщинами нужно говорить умно, легко и главное весело, иначе лучше молчать.

Спрашивать о здоровьѣ лицъ почтенныхъ, начальниковъ, съ которыми не близки, не должно; участіе только тогда вами можетъ быть выражено вопросомъ, когда вы дѣйствительно знали, что лицо это дѣйствительно было больнымъ; точно также и дама не должна спрашивать о здоровьѣ.

Будьте скромны въ порицаніи даже и тогда, когда предметъ разговора достоинъ полнаго осужденія, потому, что лучшимъ судьей можетъ быть только Богъ, а мы вообще, какъ люди, съ недостатками.

Что касается до женщинъ, то имъ предлагаются слѣдующія предостереженія:

Не употреблять ни какихъ восклицаній, такъ принятыхъ у дѣвицъ, родѣ: Ахъ!... Вотъ какъ, милая... и т. п. Также не должно употреблять словъ:—любезный кавалеръ, милая дама—но вмѣсто того употребляйте другія слова какъ напр. господинъ, особа, личность и т. д.

Дама не должна дѣлать дамѣ или мужчинѣ замѣчаніе о краснотѣ или нечистотѣ лица.

Дама не должна надоѣдать собесѣдникамъ или сво-

имъ знакомымъ о своихъ дѣлахъ, о неисполнительности прислуги, все это скучно на балѣ.

Она не должна говорить о своемъ богатствѣ, о недостаткахъ и привычкахъ мужа, не должна пускаться въ пересуды родныхъ и знакомыхъ, это должно ее компрометировать.

Ни дамѣ ни дѣвушкѣ неприлично распространяться о нарядахъ и украшеніяхъ.

Тщеславная женщина никогда не можетъ въ обществѣ и на балѣ служить представительницей порядочной женщины, потому что у ней нѣтъ скромности, которая необходима въ обществѣ.

Не должно любопытствовать, что стоила матерія или какая либо другая вещь у своей пріятельницы, точно также какъ обнаруживать достоинство той или другой вещи, составляющей вашъ нарядъ. Такими вопросами и отвѣтами вы дѣлаете оцѣнку или сравненіе и увлекаетесь въ тщеславіе или побуждаете къ тому другую особу.

Если можете, то не сидите въ молчаніи; но если не можете, то лучше молчите, потому, что говорить хорошо, но слишкомъ много—тоже недостатокъ.

Не должно называть мужчинъ по фамиліямъ; не дѣлайте вопросовъ—«что»? а замѣняйте другою фразою, болѣе мягкою. Въ присутствіи другихъ не шепчитесь съ кѣмъ либо—это дурно.

Не хвалитесь родословною, не спрашивайте родословной другихъ, это любопытство излишнее и можетъ оскорбить этимъ вопросомъ другихъ, не имѣющихъ громкой родословной, но тѣмъ не менѣе лицъ достойныхъ.

Вообще старайтесь не говорить того, что другимъ непрі-

ятно; точно также не слѣдуетъ предлагать вопросы такого содержанія, которые могутъ компрометировать вопрошаемую особу. Можетъ случится и такъ, что вопросъ не менѣе щекотливый будетъ обращенъ и къ вамъ; на который требуется изъ вѣжливости отвѣчать.

Здѣсь сказано не много, но впрочемъ для полноты каждая дама и дѣвушка можетъ въ прочихъ статьяхъ руководствоваться тѣми же правилами, которыя предоставляются мужчинамъ. Потому что приличія ни чѣмъ не разняться въ обществѣ и если принято на балѣ давать первенство дамамъ, то дама должна быть строже и внимательнѣе къ своимъ поступкамъ и въ поведеніи.

Обѣды и ужины.

У насъ балы иногда открываются обѣдомъ, а то оканчиваются ужиномъ. Молодому человѣку и молодой дѣвушкѣ необходимо знать порядокъ и всѣ приличія, которыя приняты въ обществѣ и замѣтимъ, что нигдѣ такъ не требовательна благовоспитанность, какъ за столомъ, потому, что здѣсь всѣ у каждаго на глазахъ.

Какъ только сядете за столъ, снимите перчатки и положите въ карманъ, за тѣмъ положите салфетку на колѣни.

Кушайте супъ съ боку ложки и какъ можно не слышнѣе.

Если вино не обносятъ слуги, то каждый мужчина долженъ предлагать вино близъ сидящей дамѣ.

Никогда не просите вторично блюда, это производитъ безпорядокъ и задерживаетъ процессъ обѣда.

Если предлагаютъ вамъ вина, то лучше пить то, которое пьетъ сосѣдъ; если же вы предлагаете выпить сосѣду или сосѣдкѣ, то спросите, какое онъ или она предпочитаютъ и затѣмъ сами пейте тоже; если же вы предпочитаете другое вино, то наливъ себѣ рюмку извинитесь.

Какъ только вамъ подано кушанье, то тотчасъ приступайте, если же супъ или вообще кушанье горячо, то во всякомъ случаѣ возьмите въ руки ложку или вилку съ ножемъ, показывая видъ, что приступили къ кушанью. Ждать другихъ теперь болѣе не принято.

Когда нужно брать съ блюда на свою тарелку кусокъ рыбы, мяса или чего либо другаго, старайтесь брать не слишкомъ много и не очень мало,—крайности не допускаются.

Чтобы поступать совершенно по англійски, то если къ рыбѣ не подано серебряныхъ ножей, обыкновеннымъ ножемъ рѣзать—верхъ неприличія, лучше взять въ лѣвую руку корочку хлѣба и въ правую вилку и раздѣлять ее по слоямъ.

Ѣсть съ ножа не допускается, точно также какъ брать что либо ножемъ съ блюда.

Выплевывать плодовыя косточки на тарелку не слѣдуетъ, лучше принимать изъ рта при помощи ладони и класть на край тарелки.

Пить вино за здоровье не принято или по крайней мѣрѣ выводится на общественныхъ балахъ, кромѣ дружескихъ обѣдовъ.

Отказываться отъ вина предлагаемаго другими не слѣдуетъ, но судя по вашему намѣренію, состоянію здоровья, можете выпить не весь стаканъ или рюмку.

Взявъ какой нибудь кусокъ съ блюда, вы непрмѣнно должны, если не вполнѣ съѣсть, то отвѣдать, иначе не трогая этого блюда, возвратить его представляется верхъ неприличія; а чтобы избавиться отъ такого блюда, котораго вы не можете кушать, лучше освѣдомиться отъ слуги и не брать его.

Не отвѣчайте на предлагаемый вопросъ съ наполненнымъ ртомъ. Не берите слишкомъ горячаго въ ротъ, чтобы не обжечься.

Въ Англіи вообще этикетъ стола доведенъ до тонкости; тамъ введено за столомъ полосканіе рта, для каждаго вина особенные сосуды и разнаго рода рюмки и бокалы и даже усвоеннаго цвѣта и формы.

Для устрицъ, омаръ, битковъ съ гарниромъ, нужно употреблять только вилки, какъ и другія мягкія блюда.

За столомъ не должно упражнятся съ носовымъ платкомъ и только при необходимости и то незамѣтно отъ другихъ.

Не рѣжьте хлѣба за столомъ, но отламывайте рукою, исключая чая, завтрака и кофе, гдѣ подаютъ хлѣбъ для того, чтобы ѣсть его съ масломъ.

Выходя изъ за стола, не кладите салфетки на столъ лучше положите на спинку стула и если упадетъ не поднимайте.

Маскарады и публичные балы.

Замѣчанія о маскарадахъ не будутъ затруднительны для читателей и читательницъ. Скажемъ нѣсколько словъ о публичныхъ маскарадахъ, потому, что частные маскарады въ среднемъ кругу не приняты кромѣ домашнихъ во время святокъ, которые впрочемъ переводятся.

Въ маскарадахъ замаскировываются только дамы въ домино, мужчины же являются обыкновенно одѣтыми во фрачную пару со шляпою на головѣ, которую не снимаютъ въ теченіе всего пребыванія въ маскарадной залѣ; разумѣется бѣлые галустукъ, жилетъ и перчатки—необходимыя принадлежности мужчины въ маскарадѣ.

Въ маскарадѣ женщины пользуются правомъ свободы и равенства, онѣ вообще говорятъ мужчинамъ *ты*, точно тоже мѣстоимѣніе употребляютъ и мужчины, говоря съ дамами.

Въ маскарадѣ преимущество предоставлено маскамъ и вообще маска имѣетъ право подходить къ мужчинѣ, говорить съ нимъ, но мужчина не можетъ подходить къ маскѣ, развѣ только тогда, когда онъ узналъ ее. Разговаривать съ чужими масками совершенно не принято порядочными людьми.

Срывать, приподнимать маску - верхъ невѣжества, точно также, какъ преслѣдовать ее и узнавать о ней чрезъ провожавшаго ее слугу.

Порядочныя дѣвушки и женщины не посѣщаютъ публичныхъ баловъ кромѣ тѣхъ, которыя даются на водахъ, въ помѣстьяхъ, праздникахъ даваемыхъ всему ок-

ругу по особенному случаю, и то танцуютъ только съ знакомыми; но съ посторонними онѣ могутъ только тогда танцовать, когда ихъ представилъ одинъ изъ представителей или распорядителей праздника.

На публичныхъ балахъ и въ театрахъ кавалеръ всегда долженъ платить за даму; только тогда, когда дама не принимаетъ этого расхода мужчина долженъ уступить просьбѣ своей спутницы.

ПЕРВЫЙ УРОКЪ.

ПОЗИЦІИ

Позиціей въ танцовальномъ искусствѣ называется положеніе человѣка готовящагося къ танцамъ.

Постановку тѣла можно выполнить каждому, если человѣкъ ставъ, выпрямитъ голову, натуральное дастъ груди движеніе впередъ и, выпрямивъ ноги, придастъ колѣнамъ движеніе нѣсколько взадъ, вмѣсто того, чтобы сгибать колѣни, какъ не понимающіе позиціи, и также не склонять голову то въ ту, то въ другую сторону и не дѣлать движеній руками.

Въ бальныхъ танцахъ существуетъ пять позицій. Знаніе этихъ позицій облегчаетъ теорію танцевъ, и ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ въ ихъ движеніяхъ.

Первая позиція.

Рис. 1.



Чтобы встать въ первую позицію, должно сдвинуть обѣ ноги каблуками вмѣстѣ и носками въ сторону, соотвѣтственно плечамъ, какъ показано на рисункѣ 1.

При всемъ этомъ молодой человѣкъ долженъ стоять совершенно свободно. Онъ долженъ не вытягивать слишкомъ шеи, чтобы выпрямиться, какъ думаютъ многіе, но только выдвинуть нѣсколько грудь впередъ, въ уровень съ подбородкомъ и выпрямить колѣни. Если такъ выпрямившись, нельзя будетъ видѣть носковъ сапоговъ, то это будетъ достачно для первой позиціи, какъ она допускается въ танцахъ.

Эта позиція употребляется въ вальсѣ и галопѣ.

Вторая позиція.

Рис. 2.



Вторая позиція составляетъ переходъ изъ первой позиціи. Ставшій въ первую позицію, отводитъ правую ногу въ сторону праваго плеча, по направленію носка правой ноги въ первой позиціи и дѣлаетъ это движеніе только носкомъ по полу, а не всей подошвой (См. рис. 2) и настолько, насколько позволяетъ шагъ и равновѣсіе корпуса, которое должно быть неподвижно. Движеніе это должно быть производимо легко и быстро потому, что эта позиція встрѣчается въ полькахъ, въ галопѣ и другихъ быстрыхъ танцахъ.

Третья позиція.

Рис 3.



Танцоръ, стоящій въ третьей позиціи, дѣлаетъ движеніе правою ногою къ лѣвой и принимаетъ третью позицію такимъ образомъ: въ положеніи какое имѣетъ нога во второй позиціи, танцоръ двигаетъ ее къ себѣ, не уклоняя носка въ сторону и становитъ правую ногу каблукомъ къ срединѣ лѣвой ноги, при чемъ лѣвая нога должна быть сзади правой и носки сапоговъ были бы направлены не впередъ, а въ стороны, какъ это представлено на рисункѣ третьемъ. (См, рис. 3).

Четвертая позиція.

Рис. 4.



Должно встать въ четвертую позицію и выдвинуть правую ногу впередъ настолько, насколько позволяетъ шагъ, выпрямляя носокъ и выворачивая каблукомъ впередъ и въ сторону лѣвой ноги. При этомъ движеніе корпусомъ должно быть свободно и корпусъ держать прямо, не наклоняя даже головы. (См. рис. 4).

Прим. Чертветая позиція преимущественно употребляется въ кадриляхъ: французской и лансье.

Пятая позиція.


Рис. 5.

Ставъ въ четвертую позицію, должно придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой, и какъ только возможно прижать ногу такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно примкнуты къ каблукамъ.

Прим. Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ не употребительна. Она употребляется въ болѣе характерныхъ и народныхъ танцахъ. Въ школахъ же введена при первоначальномъ обученіи съ тою цѣлью, чтобы пріучить ногу къ легкости и свободѣ движеній и для гибкихъ оборотовъ.



Бальныя па.

Къ числу бальныхъ *па* должно отнести: *па* галопа, *батманъ* и *шассе* эти три *па* для взрослыхъ; *па* для дѣтей гораздо многочисленнѣе, не говоря о балетныхъ *па*, которыхъ болѣе сотни.

Не увлекаясь многимъ, мы пояснимъ вышесказанныя три *па*, которыя общеупотребительны и войдутъ въ составъ бальныхъ танцевъ.

Сюда относятся также *шассе краузе* и *жете*, которыя будутъ описаны въ полькѣ и кадрили лансье.

Батманъ (Batement-шагъ фр.) Эти *па* дѣлается такъ: Встаньте въ третью позицію съ правой ноги, отнесите лѣвую ногу въ сторону, то есть, поставьте во вторую позицію и потомъ придвиньте ее каблукомъ къ половинѣ правой ноги, то есть опять встаньте въ третью позицію съ лѣвой ноги впередъ и за тѣмъ, чтобы не оставаться въ третьей возиціи съ лѣвой ноги, переставьте правую ногу для приведенія корпуса въ третью позицію тѣмъ же порядкомъ съ правой ноги. Такимъ образомъ у васъ будетъ движеніе впередъ и это *па* называется *батманъ ан-аванъ* (Battement en avant).

Если же, ставъ въ третью позицію, правую ногу поставите во вторую позицію, то тогда при обратномъ движеніи поставьте ее обратно за лѣвою ногою, то есть, вы будете стоять въ третьей позиціи, съ лѣвой ноги; для приведенія же корпуса въ положеніе третьей пози-

ціи, поставьте лѣвую ногу тѣмъ же порядкомъ сзади правой.

Это будетъ называться *батманъ ан-арьеръ* (*Батманъ* назадъ, Battement en arrière).

Батманъ въ бальныхъ танцахъ не употребителенъ въ новѣйшее время и, если употребляется, то только для упражненія ногъ учащихся и для пріобрѣтенія легкости въ движеніяхъ.

Шассе (отъ Chasser прогнать). Такъ называется употребительнѣйшее *па* во французской кадрили и лансье. *Шассе* можно дѣлать впередъ, назадъ и въ бокъ. Это *па* служитъ для прямыхъ движеній въ танцахъ и почему необходимо во всѣхъ фигурахъ французской кадрили и лансье.

Должно стать въ третью позицію, потомъ сдѣлать, движеніе правою ногою въ четвертую позицію, и держать въ четвертой позиціи, придвинуть лѣвую ногу къ каблуку правой, а правую опять поставить въ четвертую позицію. Это *па* называется *шассе ан-аванъ* (chasser en avant.)«*Шассе* впередъ». Затѣмъ поставьте лѣвую ногу въ третью позицію впереди правой, а потомъ поставьте правую ногу спереди лѣвой въ третью позицію. Это *па* называется два *амбуате* впередъ.

Это *па* то есть: *шассе* и два *амбуате* оканчиваетъ каждое *шассе*, что показываетъ какъ бы переходъ изъ движенія въ покой и тѣмъ приводитъ танцующую особу въ должную позицію для танца.

Точно также *шассе*, какъ и *ан-аванъ* исполняемое въ косвенномъ положеніи отъ своего визави называется *шассе де-коте* (*Шассе* боковое, chasserè de côté).

Шассе де-коте (chasser de côté) дѣлается также, какъ *шассе ан-аванъ*, но только въ бокъ и всегда въ правую сторону относительно визави; но только, *шассе де-коте* исполняется въ сторону не бокомъ, а всѣмъ корпусомъ и также съ легкимъ *амбуате*. Это *шассе амбуате* дѣлается большими или меньшими движеніями, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ.

Шассе ан-арьеръ. (chasser en arrière, *шассе* назадъ). Если по смыслу танца танцующая особа должна возвращаться на мѣсто, то она, немедленно дѣлаетъ такъ: находясь (поэтому) въ третьей позиціи, отодвигаетъ лѣвую ногу назадъ въ четвертой позиціи, потомъ придвигаетъ правую ногу къ отодвинутой лѣвой ногѣ въ третьей и потомъ уже отставляетъ опять лѣвую ногу назадъ.

Вотъ то движеніе, которое называется въ танцахъ *шассе ан-арріеръ*. Движеніе это подобно *шассе ан-аванъ*, только обратно. *Шассе ан-арріеръ* точно также оканчивается двумя *амбуате* назадъ, то есть, отставивъ правую ногу на третью позицію сзади лѣвой, потомъ придвигаютъ лѣвую ногу сзади правой, чтобы стать въ третью позицію.

Три шассе (chasser en trois). Если кто знаетъ одно *шассе*, тотъ можетъ исполнить весьма легко и три *шассе*, для сего начинаютъ съ правой ноги выдвинувъ ее впередъ; за тѣмь дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, въ три движенія, какъ было выше упомянуто, при концѣ движенія *шассе* правая нога останется впереди въ четвертой позиціи, тогда начинать лѣвою ногою, отставивъ ее впередъ, на четвертую позицію, правую ногу придвинуть къ лѣвой и выдвиньте лѣвую ногу въ четвертую позицію,

а послѣ того начинайте опять съ правой какъ *шассе ан-аванъ*.

Эти перемѣны ногъ въ три *шассе* то съ правой, то съ лѣвой дѣлаются при непрерывномъ движеніи и оканчиваются также двумя *амбуате*.

Прим. Притомъ всѣ шассе дѣлать при движеніи носкомъ и подошвою, не касаясь каблукомъ.

*Шассе ан-турнанъ**). Послѣ трехъ *шассе* слѣдуетъ *ан-турнанъ* замѣняющій въ извѣстныхъ случаяхъ два *амбуате*. Для сего должно встать лѣвою ногою въ четвертую позицію, приподняться на носки сапоговъ, повернуться въ правую сторону и встать въ третью позицію. Онъ употребляется въ кадриляхъ.

Па галопа. Ставъ въ первую позицію лѣвою ногою, выступить на шагъ во вторую позицію, послѣ чего придвиньте правую ногу ея срединою къ каблуку лѣвой ноги, которая должна быть въ первой позиціи; при этомъ ногу должно двигать скользя по полу, не касаясь каблукомъ. Въ этомъ случаѣ кавалеръ долженъ начинать движеніе съ лѣвой ноги, тогда какъ въ тоже время дама начинаетъ съ правой.

Судя нѣсколько строго, никому нельзя думать, что новѣйшіе бальные танцы, не смотря на ихъ видимую легкость въ исполненіи и безъискуственность, могли бы быть такъ хорошо доступны безъ знаній *па*.

Танцы эти, которыхъ главный характеръ естественность и выраженіе, требуютъ предварительнаго и твердаго знанія *па*, о которыхъ было выше упомянуто.

---

*) Шассе ан-турнанъ; оборотное шассе (chasser en tournant).

Коль скоро учащійся пойметъ ихъ, что можно вытвердить въ два часа времени, тогда остается ему заботиться при выполненіи *па* придавать въ движеніяхъ своему корпусу легкость и благородную манеру даже грацію, безъ тѣхъ ужимокъ и угловатостей, которыя при отличномъ знаніи танца портятъ дѣло, и изъ танцора образуютъ автомата.

Не менѣе того нужно заботиться, чтобы привыкнуть къ танцамъ, потому что постояннымъ упражненіемъ самый мѣшковатый танцоръ (извините за выраженіе) можетъ усвоить ту легкость, которая преобладаетъ въ настоящихъ любителяхъ бальныхъ танцевъ.

Наше предложеніе изучить *па*, тѣмъ болѣе должно быть выполнено каждымъ, читающимъ нашъ самоучитель, что при дальнѣйшихъ описаніяхъ, мы указываемъ на нихъ, не объясняя, чтобы не сдѣлать путаницы.

ВТОРОЙ УРОКЪ.

ВАЛЬСЪ.

Вальсъ, любимый танецъ въ Германіи, Франціи, Швейцаріи и Италіи.

Рис. 6.

Въ вальсѣ употребляется *па* галопа, о которомъ было выше упомянуто, выполняемое тою или другою ногою кругообразно, онъ требуетъ главнаго движенія по полу, избѣгая всевозможныхъ прыжковъ. Вальсъ въ два *па* описываетъ своимъ движеніемъ кругъ, что пояснится самымъ описаніемъ.

Приступая къ вальсу, кавалеръ становится рядомъ съ дамой по лѣвую ея сторону; подхватываетъ ее правою рукою подъ талію, дама предлагаетъ

кавалеру правую руку, а лѣвую кладетъ на правую кавалера повыше локтя, какъ бы опираясь и въ этомъ видѣ начинаютъ вальсъ съ галопа. (См. рис. 6).

Галопъ предъ началомъ вальса исполняется такъ: Вставъ въ первую позицію лѣвою ногою, кавалеръ выступаетъ впередъ на шагъ, вступаетъ во вторую позицію, послѣ чего придвигаетъ правую ногу къ лѣвой ногѣ и ставитъ въ первую позицію и потомъ начинаетъ снова, повторяя *па* галопа отъ четырехъ до 8 разъ, смотря по величинѣ зала и по числу танцующихъ особъ. Сдѣлавъ четыре *па* галопа, танцоръ-кавалеръ дѣлаетъ переходъ, въ вальсъ, то есть, давъ движеніе впередъ, онъ начинаетъ съ своей дамой дѣлать обороты: отступивъ правою ногою во вторую позицію, а лѣвою ногою въ первую позицію, придвигаетъ къ правой; потомъ становитъ правую ногу опять во вторую позицію, а лѣвую не доведя до правой, относитъ на обыкновенный шагъ въ сторону на вторую позицію прямо, при чемъ и лѣвое плечо двигаетъ впередъ.

Коль скоро движеніе съ правой ноги въ два *па* окончено и лѣвою ногою сдѣланъ шагъ впередъ, танцоръ придвигаетъ правую ногу въ первой позиціи къ лѣвой; лѣвую ногу становитъ во вторую позицію и потомъ уже правую относитъ въ сторону и такъ далѣе продолжаетъ съ дамой.

Въ то время, когда кавалеръ дѣлаетъ послѣ *па* галопа движеніе вальса съ правой ноги, дама дѣлаетъ свои па съ лѣвой, а во всемъ прочемъ при движеніяхъ исполняетъ тѣже самыя движенія, какъ и кавалеръ.

Во всѣхъ этихъ оборотахъ вальса кавалеръ долженъ

стараться управлять всѣми движеніями своей дамы. Во время вальса кавалеръ не долженъ слишкомъ сгибать колѣнъ, а также не слишкомъ вытягивать ноги потому что слишкомъ согнутыя ноги безобразятъ фигуру кавалера, а слишкомъ вытянутыя ноги танцора, лишаютъ его въ движеніяхъ эффекта, граціи и какъ бы связываютъ его въ поворотахъ, что весьма непріятно видѣть въ танцующихъ.

Характеръ вальса таковъ, что танцоръ долженъ относиться къ лицу своей дамы не прямо противоположно, но нѣсколько правѣе, и дама съ своей стороны, для удобства и легкости движенія, должна нѣсколько наклонить голову къ плечу кавалера, что позволитъ ему легче танцовать. Это признано всѣми танцорами и потому весьма неодобрительно, когда дама во время вальса опрокидываетъ голову и туловище назадъ, вѣшаясь на руку кавалера и тѣмъ удаляется отъ него торсомъ.

Въ вальсѣ не нужно рисоваться, не вытягивать рукъ впередъ и не выставлять локтей, а допускать свободу и естественность, потому что чѣмъ естественнѣе позы танцора, тѣмъ вальсъ будетъ легче выполненъ.

Манеры вальса соединены съ большою практикою.

Чтобы хорошо и спокойно танцовать вальсъ, надобно всегда танцовать его въ одну сторону.

Если вальсирующимъ представляется обширное пространство, то должно расширять *па* вальса и начать болѣе быстрый полетъ, что придаетъ вальсу прелесть и не такъ кружитъ голову.

Уставшая вальсерка должна оставлять вальсъ, но предварительно просить объ этомъ своего кавалера, иначе

она можетъ легко подвергнуться опасности столкновенія съ прочими танцующими, тоже самое относится и до кавалера, который не иначе долженъ прекратить танецъ, какъ выйдти изъ общаго круга въ сторону, не прекращая хода вальса.

ТРЕТІЙ УРОКЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

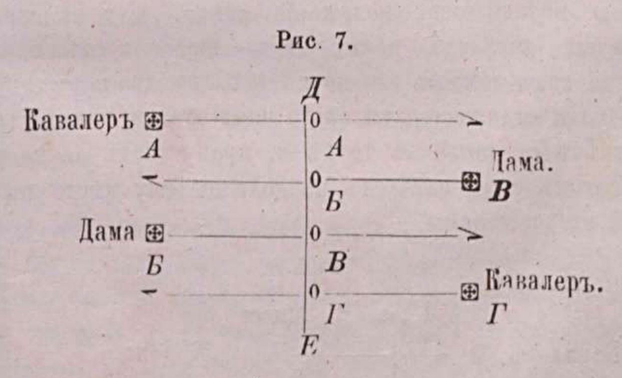
(предварительныя понятія).

Прежде чѣмъ приступимъ къ описанію кадрили объяснимъ тѣ движенія, которыя употребительны во французской кадрили и лансье.

Сюда принадлежатъ слѣдующія движенія: *шенъ*, *балансе*, *туръ деменъ*, *шенъ де-дамъ*, *променадъ*, *траверсе*, *и демишенъ*.

Шенъ (chaine фр. цѣпь). Такъ называется движеніе танцующей пары на мѣсто своихъ визави (напротивъ стоящихъ, фр. vis á vis).

Рис. 7.

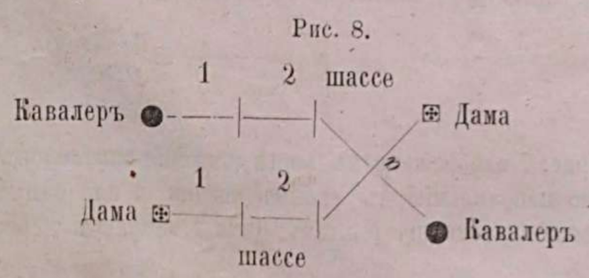


На рис. 7 изображено въ планѣ движеніе кавалеровъ и дамъ по направленію къ своимъ визави и для занятій мѣстъ визави, совершается такъ: Дама и кавалеръ первой

пары А, Б, дѣлаютъ въ три шассе переходъ на мѣста своихъ визави, В, Г, въ тоже время дама и кавалеръ В, Г, дѣлаютъ переходъ въ три *шассе* на мѣста своихъ визави А. Б. По направленію стрѣлокъ и по порядку показанному на рисункѣ 7 видно, что при общемъ движеніи двухъ паръ, они въ линіи Д, Е, должны проходить одинъ мимо другаго, то есть, каждая пара, какъ пара А, Б, такъ и пара В, Г, къ линіи Д, Е, сходятся, тогда какъ достигнувъ Д, Е, расходятся, то-есть отъ линіи Д, Е. Они должны наблюдать тотъ порядокъ, чтобы при движеніи въ *шенъ* дамы проходили между кавалеровъ и разумѣется дамы переходятъ на мѣсто кавалеровъ-визави, когда кавалеры идутъ на мѣсто визави-дамъ. (Рисунокъ 7 по линіи Д, Е, поясняетъ движеніе дамъ, проходящихъ на мѣста визави).

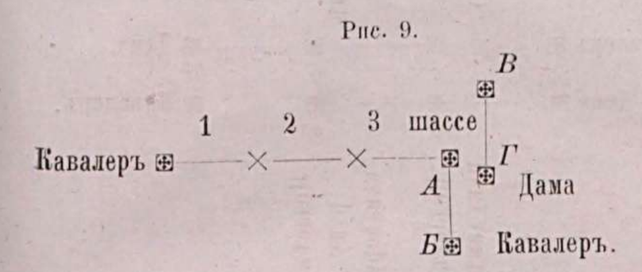
Чтобы сохранить кавалеру при переходѣ на мѣсто дамы визави свое положеніе слѣва, а дамѣ справа, каждый кавалеръ послѣ двухъ шассе идетъ вправо, тогда какъ дама въ это время сдѣлавъ два *шассе*, идетъ влѣво и становится на мѣсто дамы-визави; кавалеръ при встрѣчѣ съ дамой въ точкѣ a, пропускаетъ ее впередъ и потомъ самъ слѣдуетъ на должное ему мѣсто съ лѣвой стороны дамы.

Рис. 8.



Балансье. (Отъ фр. Balancier.—маятникъ). Сдѣлавъ три *шассе*, кавалеръ дѣлаетъ *шассе де-коте* вправо (смотри *шасее де-коте*, стр. 44) потомъ *шассе-ан-аррьеръ;* въ это время тоже выполняетъ и дама.

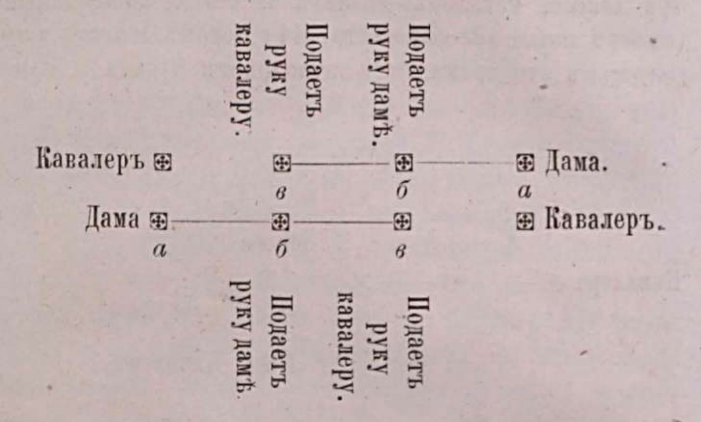
Рис. 9.



Кавалеръ, переходя, или къ своей дамѣ, или къ дамѣ-визави въ три *шассе* съ точки А дѣлаетъ *шассе де-коте* къ точкѣ Б, въ это самое время дама, предъ которою онъ исполняетъ *шассе де-коте*, дѣлаетъ *де-коте отъ точки* Г, то есть съ своего мѣста къ точкѣ В, потомъ кавалеръ дѣлаетъ отъ Б до А *шассе ан-аррьеръ*, тогда какъ дама дѣлаетъ отъ В до Г *шассе ан-аррьеръ* на свое мѣсто.

Туръ де-менъ (Tour de main, оборотъ въ мигъ). Дѣлается такъ: послѣ *балансе*, когда кавалеръ и дама сдѣлали *шассе ан-аррьеръ*, кавалеръ беретъ свою даму за руку и дѣлаетъ кругъ на своемъ мѣстѣ въ лѣвую сторону, становя ее на свое мѣсто и самъ въ тоже время становится на свое мѣсто при этомъ оборотѣ.

Рис. 10.



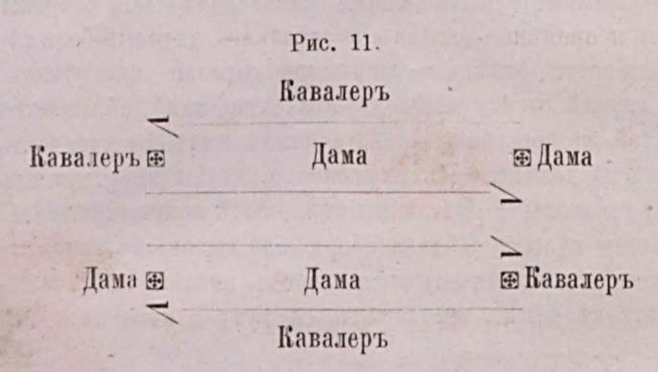
Шенъ де-дамъ (Chaine des-dames. Дамская цѣпь). Эти движенія производятся дамами.

Каждая дама, оставя свое мѣсто, идетъ къ визави-кавалеру, сдѣлавъ одно *шассе* съ своего мѣста означеннаго буквою *а*, подаетъ дамѣ-визави свою правую руку, по второмъ *шассе* отъ *б* къ *в*, при послѣдней каждая изъ дамъ протягиваетъ лѣвую руку кавалеру-визави и, освободивъ правую изъ руки дамы-визави, каждая изъ нихъ при третьемъ *шассе* дѣлаетъ съ кавалеромъ-визави кругъ въ правую сторону (см. рис. 10).

Променадъ (promenade, прогулка фр.). Променадомъ называется переходъ кавалера съ дамой съ своихъ мѣстъ на мѣста визави въ одно и тоже время. При этомъ каждый кавалеръ беретъ своею правою рукою руку дамы, а лѣвою за лѣвую и дѣлаетъ три *шассе* на мѣсто визави, придерживаясь пара правой стороны.

Траверсе (traversée). Переходъ въ сторону визави. Такъ называется переходъ дамы въ три *шассе* на мѣсто визави кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при исполненіи трехъ *шассе*, причемъ дамы проходятъ въ средину между кавалерами.

Рис. 11.



Общій шенъ. Будетъ описанъ въ *лансье*.

Вотъ главныя движенія, которыя употребляется во французской кадрили и *лансье*; чтобы лучше понять исполненіе этихъ танцевъ, слѣдуетъ, читая исполненіе французской кадрили, обращаться къ этимъ объясненіемъ.

Исполненіе французской кадрили.

Молодой человѣкъ, прежде чѣмъ начать танцовать, долженъ найдти себѣ визави (Vis-a-vis), то есть пару танцующую напротивъ; запомнивъ найденныхъ визави, кавалеръ долженъ найдти себѣ даму.

Кавалеръ долженъ подойдти къ избранной имъ дамѣ

и, сдѣлавъ учтивый поклонъ, сдѣлать въ родѣ слѣдующаго предложенія:

—«Угодно ли вамъ сдѣлать честь протанцовать со мною эту кадриль?»—Или:

—«Позвольте васъ ангажировать,»*) или:

—«Позвольте быть вашимъ кавалеромъ». Со стороны дамы непремѣнно долженъ послѣдовать учтивый безъ застѣнчивости отвѣтъ, содержащій согласіе или отказъ. Въ случаѣ отказа кавалеръ, поклонясь дамѣ, обращается съ той же просьбой къ слѣдующимъ дамамъ. Въ учтивость кавалера должно быть вмѣнено то, чтобы не утруждать даму усиленными приглашеніями, послѣ полученія отказа.

Когда музыка сдѣлала сборъ, или вызовъ къ танцамъ, кавалеръ долженъ отыскать своихъ визави, потомъ подойдти къ дамѣ, предложить ей руку и идти на мѣсто танцевъ.

Танцовать надобно естественно и просто, съ благодарной граціей, безъ прыжковъ, скачковъ и другихъ штукъ, которыя, не обнаруживая изящныхъ манеръ, смѣшатъ зрителей.

Между фигуръ кавалеръ обязанъ занимать даму легкими разговорами, предложивъ своей дамѣ стулъ, если позволяетъ время и самъ долженъ или сидѣть или стоять за стуломъ дамы, не позволяя себѣ ни въ какомъ случаѣ сидѣть противъ стоящей дамы, разговаривая съ нею.

По окончаніи танцевъ кавалеръ отводитъ свою даму на то мѣсто, откуда ее пригласилъ, и вѣжливо кланяется съ непринужденностью.

---

*) Ангажировать отъ франц. engager—обязывать. *Прим. автора.*

Первая фигура.

Ставъ на мѣста, кавалеръ съ лѣвой стороны, а дама съ правой стороны кавалера, противъ другой пары въ такомъ разстояніи, какое позволяетъ зала и число танцующихъ паръ.

Обѣ пары въ одно время начинаютъ *шеномъ* первую фигуру. (См. Рис. 7 и его описаніе). То есть каждый кавалеръ съ своей дамой переходятъ на мѣсто своихъ визави, исполнивъ какъ кавалеръ, такъ и дама два *шассе*; послѣ чего каждый кавалеръ не дойдя до мѣста, гдѣ былъ его визави, идетъ вправо на третьемъ шассе, тогда какъ дама идетъ прямо на мѣсто своей визави; кавалеръ, пропуская свою даму самъ идетъ сзади и держитъ лицо къ дамѣ изъ учтивости, которая наиболѣе требуется въ танцахъ, и становится на мѣсто визави.

Сдѣлавъ такимъ образомъ *шенъ* на мѣста своихъ визави, обѣ пары дѣлаютъ точно также *шенъ* обратно на свои мѣста.

Прійдя на свои мѣста, каждый кавалеръ становится лицемъ къ лицу къ своей дамѣ и начинаетъ *балансе* (смотри рисунокъ 9-й и при немъ описаніе), а затѣмъ *туръ де-менъ*, какъ было упомянуто.—Сдѣлавъ съ дамой *шассе де-коте* и *шассе ан-аррьеръ*, каждый кавалеръ немедленно беретъ даму за руки и дѣлаетъ кругъ въ лѣвую сторону и на своемъ мѣстѣ, отчего дама становится при этомъ движеніи по правую сторону кавалера и въ третью позицію.

Послѣ того дамы дѣлаютъ *шенъ де-дамъ*, то есть каждая дама, оставя на мѣстѣ своего кавалера, переходитъ къ кавалеру-визави, дѣлая три *шассе* (смот. рис. 10 и при немъ описаніе). По первомъ *шассе* каждая изъ дамъ подаетъ правую руку другой дамѣ, по второмъ *шассе*, опуская правую руку, каждая дама подаетъ лѣвую руку кавалеру-визави и при этомъ дѣлаетъ кругъ въ правую сторону съ третьимъ шассе.

Вслѣдъ за тѣмъ и въ томъ же порядкѣ дамы переходятъ на свои мѣста, то есть дѣлаютъ *шенъ де-дамъ* съ своими кавалерами, и становятся уже по своимъ мѣстамъ; послѣ чего каждая дама съ своимъ кавалеромъ начинаетъ исполнять *променадъ*, на мѣста своихъ визави въ слѣдующемъ порядкѣ:

Каждый кавалеръ беретъ свою даму, лѣвой за лѣвую руку, а правуй за правую и, держась такимъ образомъ крестобразно руками переходятъ на другую сторону, дѣлая три *шассе* и придерживаясь, каждая пара своей правой стороны; послѣ чего дѣлая *шенъ*, переходятъ на свои мѣста, какъ было вначалѣ первой фигуры.

Все то, что нами было описано, для двухъ первыхъ паръ, относится до всѣхъ прочихъ паръ, которыя танцуютъ.

Вообще въ танцахъ нужно держаться того такта, который даетъ музыка. Не нужно торопиться исполненіемъ фигуръ, а соображаться съ прочими танцующими.

Первая фигура, состоитъ изъ слѣдующихъ перемѣнъ или частей:

1. Изъ *шена*, имѣющаго своимъ окончаніемъ *балансе* и *туръ-де-менъ*.

2. *Шенъ* де дамъ съ визави и своими кавалерами.
3. *Променадъ* на мѣста своихъ визави.
4. *Шенъ* на свои мѣста.

Вторая фигура.

Въ началѣ второй фигуры каждый кавалеръ изъ учтивости и бальнаго этикета отдаетъ право начинать вторую фигуру своей дамѣ.

Впрочемъ можно начинать также по взаимному соглашенію.

Дама, которой предоставлено право начинать, дѣлаетъ предъ своимъ кавалеромъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-аррьеръ*; кавалеръ визави дѣлаетъ тоже самое и въ тоже время, послѣ чего *шассе де-коте и шассе ан-аррьеръ* съ своимъ визави, который въ тоже время дѣлаетъ опять тоже, послѣ этихъ *шассе* исполняютъ *траверсе*, что значитъ, дама переходитъ на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто визави-дамы, при трехъ *шассе*.

По переходѣ опять повторяется *шассе де коте и ан-аррьеръ* дамы съ кавалеромъ-визави и повторяется *траверсе* на свои мѣста, гдѣ каждый кавалеръ съ своей дамой исполняютъ *балансе и туръ де-менъ*.

Прим. Все, что относится до начинающаго кавалера съ дамой визави, распространяется и на всѣхъ прочихъ танцующихъ.

Вторая фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей или перемѣнъ:

1. *Шассе*, дѣлаемое начинающей дамой съ визави-кавалеромъ.

2. *Траверсе* на мѣсто визави, оканчивающееся *шассе де-коте и шассе ан-арріеръ*.

3. *Траверсе* на свое мѣсто, оканчивающееся *балансе съ туръ де-меномъ*.

Третья фигура.

Дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ также и третью опять съ кавалеромъ-визави и дѣлаютъ *траверсе*, то-есть мѣняются съ нимъ мѣстами и потомъ дѣлаютъ обратно *траверсе* по своимъ мѣстамъ, причемъ каждый кавалеръ даетъ лѣвую руку дамѣ-визави, а правую своей дамѣ и такимъ образомъ держась руками, кавалеры исполняютъ *шассе ан-арръеръ* (то-есть назадъ), а дамы *шассе ан-аванъ*, въ одно и тоже время, потомъ кавалеры *шассе ан-аванъ*, а дамы *шассе ан-арръеръ*, затѣмъ кавалеръ, не упуская руки своей дамы, дѣлаетъ променадъ на мѣсто визави, гдѣ, оставивъ свою даму, продолжаетъ съ дамой визави *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ*, *шассе де-коте и шассе ан-арръеръ*. Окончивъ это, кавалеръ беретъ свою даму за руку и въ тоже время кавалеръ-визави беретъ свою даму за руку, дѣлаютъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ* и становятся на свои мѣста.

Прим. Что дѣлаетъ первая пара, то дѣлаютъ и всѣ прочія.

Въ третьей фигурѣ исполняютъ слѣдующія части:

1. *Траверсе* туда и обратно.
2. *Балансе* вчетверомъ.
3. *Променадъ.*
4. *Шассе ан-аванъ, шассе ан-арръеръ* съ визави.
5. *Шассе* кавалеръ съ дамой.
6. *Шенъ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Дама, кончившая третью фигуру, даетъ руку своему кавалеру и дѣлаетъ съ нимъ вмѣстѣ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ*; послѣ чего, оставивъ своего кавалера, дѣлаетъ три *шассе*, отходитъ къ своему визави и становится по лѣвую его руку.

Начинавшій четвертую фигуру, кавалеръ въ тоже время дѣлаетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-арръеръ*; послѣ этихъ *шассе* дамы дѣлаютъ *шенъ* и на третьемъ *шассе* расходятся; дама, начинавшая четвертую фигуру, дѣлаетъ движеніе вправо и становится, съ лѣвой стороны кавалера, (въ этомъ случаѣ кавалеръ будетъ въ рединѣ двухъ дамъ), а кавалеръ, начинавшій четвертую фигуру, проходя *траверсе* на сторону кавалера-визави, долженъ проходить между двухъ дамъ и стать по лѣвую его сторону. Послѣ этого каждый кавалеръ и каждая дама становятся по своимъ мѣстамъ лицомъ къ лицу и исполняютъ *балансе и туръ де-менъ*.

Прим. Что сказано о первой начинающей парѣ танцующихъ, то должно относиться и до прочихъ паръ.

Въ четвертой фигурѣ три части:

1. *Шассе ан-аванъ и шассе ан-аррьеръ.*
2. *Шенъ* двухъ дамъ, а для кавалера *траверсе.*
3. *Балансе и туръ де-менъ.*

Пятая фигура.

Пятую фигуру начинаетъ таже дама, которая начинала четвертую. Даже и начинаетъ тѣмъ же, чѣмъ четвертую фигуру, то-есть: она съ своимъ кавалеромъ дѣлаетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-аррьеръ*: послѣ чего переходитъ къ кавалеру визави и становится по лѣвую его сторону; при этомъ случаѣ кавалеръ-визави находится въ срединѣ двухъ дамъ на своемъ мѣстѣ. Начавшій пятую фигуру кавалеръ, уже одинъ при отходѣ своей дамы, еще разъ повторяетъ *шассе ан-аванъ и шассе ан-аррьеръ;* потомъ вслѣдъ за дѣлавшимъ *шассе* первымъ кавалеромъ, кавалеръ визави, къ которому перешла начинавшая пятую фигуру дама, беретъ за руку свою даму и его визави даму и дѣлаетъ два раза *ан-аванъ и ан-аррьеръ* предъ своимъ визави.

Когда кончатъ послѣдній *шассе ан-аррьеръ* кавалеръ съ двумя дамами останутся на своемъ мѣстѣ, а кавалеръ, начавшій пятую фигуру кадрили безъ дамы, начинаетъ дѣлать соло (Solo, выдѣлывать фигуру движенія одинъ), то есть дѣлать *шассе ан-аванъ, шассе ан-аррьеръ, шассе де-коте и шассе ан-аррьеръ*, послѣ чего беретъ правою рукою за лѣвую свою даму и дѣлаютъ съ визави-кавалеромъ и визави-дамою променадъ полукругомъ каж-

дая пара въ лѣвую сторону и становятся на мѣста своихъ визави. Послѣ того кончаютъ *демишеномъ* *) Вторая пара дѣлаетъ тоже самое.

Прим. Все, что относится при нашемъ описанiи до двухъ паръ, простирается и до прочихъ танцуюшихъ.

И такъ пятая фигура французской кадрили должна состоять изъ слѣдуюшихъ движенiй:

1. Дама съ кавалеромъ дѣлаютъ предъ своими визави *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-аррьеръ* (какъ въ четвертой) и переходитъ на сторону визави.

2. Кавалеръ, визави съ двумя дамами *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ* въ два раза.

3. Соло кавалера.

4. Променадъ.

5. *Деми-шенъ* по своимъ мѣстамъ.

Шестая фигура.

Шестая фигура танцуется какъ и вторая съ тою только разницею, что кавалеръ беретъ свою даму за талiю правою рукою, какъ въ вальсѣ, и лѣвою рукою держитъ пальцы правой руки дамы. Я говорю пальцы потому, что кавалеръ долженъ брать руку дамы слегка; въ танцахъ не допускается брать руку дамы за всю ладонь или кисть, считая это неприличнымъ.

И такъ, взявъ даму какъ въ вальсѣ, и принявъ тоже положенiе относительно своей дамы, пара танцующихъ

---

*) *Деми-шенъ* полушенъ, который начинается съ половины, то-есть со втораго *шассе*.

въ шестой фигурѣ дѣлаютъ впередъ четыре *па* галопа, (смотри *па* галопа) вторая пара танцующихъ визави дѣлаютъ тоже самое; сдѣлавъ четыре *па* галопа, обѣ пары дѣлаютъ также четыре *па* галопа назадъ на свои мѣста; съ своихъ мѣстъ, каждая пара дѣлаетъ *траверсе* галопомъ и придерживаясь правой стороны, каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять галопомъ дѣлаютъ движеніе противъ своихъ визави въ четыре *па*, какъ и въ началѣ, а потомъ галопомъ *траверсе* на свои мѣста.

Сдѣлавъ движеніе галопомъ, исполняютъ вторую фигуру. (Смотри: «вторая фигура франц. кадрили»). Начинаетъ эту фигуру та же дама, что начинала и въ началѣ кадрили. Покончивъ ее, кавалеръ съ дамой продолжаютъ тотъ же галопъ въ четыре *па* другъ противъ друга; потомъ тѣмъ же галопомъ дѣлаютъ *траверсе*, становятся на свои мѣста, повторяя послѣ второй фигуры тоже самое, что и въ началѣ шестой фигуры.

Все то, что дѣлаетъ первая пара, дѣлаетъ также его визави и тѣмъ оканчивается французская кадриль.

Шестая фигура французской кадрили состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *па* галопа.

2. Траверсе галопомъ на мѣсто визави и обратно на свои мѣста.

3. Повтореніе всей второй фигуры.

4. Движеніе двухъ паръ визави другъ противъ друга въ четыре *па* галопа.

5. Траверсе галопомъ на мѣста визави и обратно на свои мѣста первой и второй пары.

Начинающій учиться французской кадрили долженъ предварительно познакомиться со всѣми формами танцовальныхъ движеній, составляющихъ части каждой фигуры. Зная ихъ и наблюдая порядокъ, молодой человѣкъ легко исполнитъ каждую изъ нихъ, если притомъ будетъ стараться придать всѣмъ движеніямъ непринужденность.

Не можемъ умолчать о томъ, что всѣ фигуры, которыя исполняются во французской кадрили, требуютъ выполненія *шассе*. Тотъ, кто не выполняетъ ихъ или пренебрегаетъ ими, не можетъ размѣрять танца по музыкѣ и ускоряя или замедляя темпы противу другихъ танцующихъ, наноситъ себѣ вредъ относительно знанія танцевъ, то-есть, навѣвая тѣнь сомнѣнія присутствующихъ.

Нужно замѣтить, что французская кадриль выполняется лучше и успѣшнѣе тамъ, гдѣ зала обширнѣе. Это основывается на томъ, что танцоръ можетъ легче и свободнѣе обнаруживать въ своихъ движеніяхъ грацію и легкость.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОКЪ.

ПОЛЬКА ТРАМБЛАНЪ.

Polka tremblant.



Полька, появившись во французскіе салоны въ началѣ 1841 года, въ блескѣ своей славы, начала быстро со дня на день получать новые успѣхи. Не колеблясь скажемъ, что она твердо и надолго усвоена, потому что она снизошла даже до низшихъ слоевъ общества и сдѣлалась любимымъ если не народнымъ танцемъ.

Не имѣя увлеченій вальса въ два *па*, ни пылкости и разнообразія мазурки, полька обладаетъ другими собственно ей принадлежащими преимуществами. Своими пріятными и граціозными движеніями, свойствомъ своего *па*, такъ удобно подчиняющагося всѣмъ прихотямъ танцора, характеромъ своихъ позъ, большею частію воодушевленныхъ, счастливымъ музыкальнымъ чувствомъ, она обезпечила за собою одно изъ первыхъ мѣстъ на каждомъ балѣ, гдѣ доставляетъ мѣсто покоя послѣ лихорадочныхъ волненій вальса или оживленія послѣ французской кадрили.

Въ этомъ танцѣ, какъ и во всѣхъ другихъ есть свои собственные нѣжные оттѣнки, которыми не возможно вдругъ овладѣть и даже свои особенныя трудности, которыя, впрочемъ, устраняются при постоянномъ упражненіи.

Положеніе кавалера и дамы во время танцевъ.

Положеніе дамы и кавалера въ полькѣ почти одинаково съ положеніемъ ихъ въ обыкновенномъ вальсѣ. Кавалеръ долженъ находиться почти противъ своей дамы; онъ долженъ поддерживать ее правою рукою, протянутою до таліи. Рука, назначенная для поддержанія дамы, есть единственная часть тѣла, въ которой должна сосредоточиваться нѣкоторая крѣпость, непринужденность и свобода, соединенная съ учтивостью. Лѣвая рука, держащая руку дамы должна быть полупростерта отъ корпуса, ни слишкомъ протянута, ни слишкомъ согнута, что разумѣется даетъ фигурѣ кавалера похвальный эффектъ, устраняя безобразіе.

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко, не слишкомъ далеко. Слишкомъ большое сближеніе противно законамъ приличія и изящества, а отдаленіе сдѣлаетъ труднымъ и невозможнымъ круги и эволюціи, составляющіе часть выполняемаго танца.

Кавалеръ долженъ опредѣлить по собственному усмотрѣнію пространство между имъ и его дамой, чтобы легче исполнять обороты и движенія.

Дама должна держать правую руку въ лѣвой рукѣ кавалера, а другою рукою опираться па его руку. Голова ея должна быть въ естественномъ положеніи, избѣгать возвышенія, наклоненія, обращенія въ сторону, но преимущественно должна быть наклонена въ лѣвую, это самое приличное положеніе въ полькѣ.

Дама должна совершенно отдаться на произолъ своего кавалера, который одинъ даетъ ей направленіе, переводитъ ее на то или другое мѣсто зала.

Дама пріобрѣтаетъ тѣмъ большую славу хорошей танцорки, чѣмъ съ большею довѣренностью и легкостью повинуется движенію кавалера.

Па **Польки.**

Кавалеръ и дама, придя въ выше сказанное положеніе, приступаютъ къ движенію. Кавалеръ находится съ лѣвой стороны, а дама съ правой.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію; дама лѣвою ногою, а кавалеръ правою впередъ; причемъ кавалеръ становитъ на носокъ свою лѣвую ногу, а дама правую, не выходя за предѣлы третьей позиціи.

Въ этомъ темпѣ пятка лѣвой ноги кавалера, какъ и правой ноги дамы должна быть поднята отъ полу и держаться, опираясь носкомъ въ полъ. При этомъ кавалеръ поднимается, иначе сказать, дѣлаетъ маленькій прыжокъ не отдѣляясь замѣтно отъ полу на правой ногѣ, при этомъ дѣлаетъ движеніе лѣвою ногою во вторую позицію, стараясь оба эти движенія правою и лѣвою ногою

сдѣлать вмѣстѣ. Точно тѣже движенія дѣлаетъ и дама, дѣлая прыжокъ на лѣвой ногѣ и въ тоже время, дѣлая правою ногою движеніе во вторую позицію.

При всемъ этомъ нужно сосредоточивать равновѣсіе на одной правой ногѣ для кавалера, а на лѣвой для дамы, опираясь кавалеръ на лѣвую, а дама на правую.

При прыжкѣ лѣвая нога кавалера переходитъ во вторую позицію и все же на пальцахъ, не перемѣняя равновѣсія, а дамою тоже движеніе правою ногою во вторую позицію, чѣмъ кончается первое движеніе польки въ три темпа.

Второе движеніе дѣлается такъ для кавалера:

Къ приведенной во вторую позицію лѣвой ногѣ, стоящей на носкѣ, кавалеръ придвигаетъ правую въ первой позиціи, причемъ приподнимаетъ лѣвую ногу отъ полу, стараясь сдѣлать движеніе той и другой ногою въ одно время. Дама повторяетъ въ тоже время, начиная съ правой ноги тѣже пріемы. Этимъ кончается второе движеніе.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжекъ на лѣвую ногу во вторую позицію на мѣсто правой и въ тоже время ставитъ правую ногу сзади лѣвой на носокъ, то есть въ тоже положеніе, какъ и въ первомъ движеніи, такъ сказать, при началѣ польки. Дама, въ тоже время какъ кавалеръ дѣлаетъ движеніе на правую ногу, слѣдуя тѣмъ же условіямъ какъ и кавалеръ.

При каждомъ движеніи онъ долженъ повертываться, что значитъ, если онъ дѣлаетъ движеніе съ лѣвой ноги, то лѣвымъ плечомъ и корпусомъ двигается впередъ, а если съ правой ноги, то начинать движеніе правымъ

плечомъ назадъ; но при движеніи плеча онъ долженъ также двигаться корпусомъ и управлять движеніемъ дамы. Полька трамбланъ имѣетъ движеніе кругомъ залы, также какъ вальсъ.

Второе видоизмѣненіе польки состоитъ въ променадѣ, гдѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе впередъ и прямо, тогда какъ дама эти самыя *па* дѣлаетъ назадъ, а потомъ, дѣлаетъ свои *па* впередъ, а кавалеръ свои *па* дѣлаетъ назадъ.

Перемѣна или переходъ изъ перваго танца во второе видоизмѣненіе польки произвольна и зависитъ отъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится танцующій.

Полька орбуръ. (Полька орбуръ, обратная полька отъ orbis—кругъ). Она исполняется при тѣхъ же самыхъ условіяхъ, то есть при тѣхъ же *па* и движеніяхъ по направленію круга; но вмѣсто того, чтобы сдѣлать движеніе съ лѣваго плеча впередъ, кавалеръ лѣвое плечо двигаетъ назадъ и такимъ образомъ, хотя движеніе польки кругомъ залы исполняется по одному направленію съ прочими танцующими, но въ обратную сторону въ орбурѣ.

Полька орбуръ на одномъ мѣстѣ. При тѣхъ же самыхъ *па* и движеніяхъ кавалеръ дѣлаетъ ногою весьма малыя отступленія впередъ и дѣлаетъ *па* на одномъ мѣстѣ настолько, насколько нужно, чтобы сдѣлать кругъ и при этомъ движеніи нужно, чтобы у кавалера лѣвая нога всегда приходилась сзади правой, а также и у дамы.

Вообще, при описанныхъ нами начальныхъ видоизмѣненіяхъ польки видно, что въ полькѣ можетъ дѣлать кавалеръ съ дамою большіе и малые круги, также по-

вертываться съ нею въ ту и другую сторону, удалять отъ себя даму по прямой линіи и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ кавалеръ долженъ заставлять даму кружиться вмѣстѣ съ нимъ на одномъ мѣстѣ, убавляя *па*, какъ это дѣлается въ орбурѣ, все зависитъ какъ отъ фантазіи кавалера, такъ и отъ мѣстности залы, кромѣ того, этимъ разнообразіемъ полька много выигрываетъ въ свою пользу, относительно эффекта, какую придаетъ она танцующимъ.

ПЯТЫЙ УРОКЪ.

КАДРИЛЬ ЛАНСЬЕ.

Quadrille lancier (Уланская кадриль).

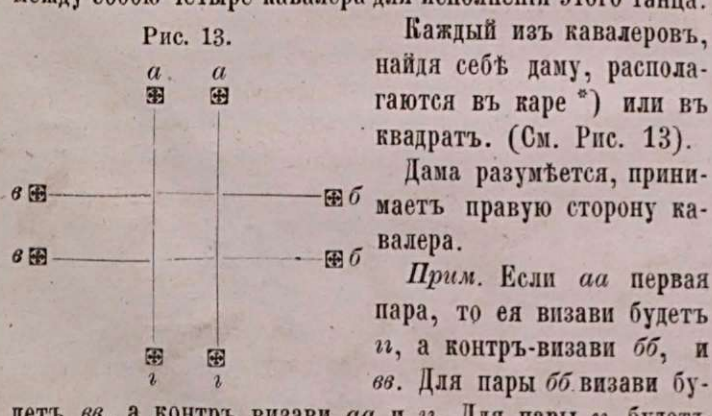
Читатель уже знакомъ съ французскою, а потому знаетъ много изъ того, что ему встрѣтится въ кадрили лансье.

Вотъ главнѣйшія видоизмѣненія, которыя встрѣтятся въ началѣ.

Французская кадриль можетъ быть исполнена при двухъ парахъ, тогда какъ кадриль лансье должна быть исполнена при четырехъ парахъ не болѣе и не менѣе.

Въ лансье кавалеръ долженъ найти себѣ прежде дамы-визави и контръ-визави, а еще лучше, когда согласятся между собою четыре кавалера для исполненія этого танца.

Рис. 13.



Каждый изъ кавалеровъ, найдя себѣ даму, располагаются въ каре *) или въ квадратъ. (См. Рис. 13).

Дама разумѣется, принимаетъ правую сторону кавалера.

Прим. Если *аа* первая пара, то ея визави будетъ *г*, а контръ-визави *бб*, и *вв*. Для пары *бб* визави будетъ *вв*, а контръ визави *аа* и *г*. Для пары *г* будетъ визави *аа*, а контръ-визави *бб* и *вв*.

---

*) Карре. Фр. Carré, построеніе четыреугольникомъ. *Прим. автора.*

Первая фигура.

Въ лансье, какъ и во французской кадрили, отъ предварительнаго соглашенія зависитъ, кому начинать первую фигуру или открытіе танца.

Предположимъ, что открываетъ танецъ кавалеръ.

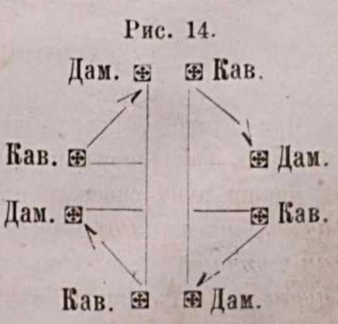
Начинающій кавалеръ, оставя свою даму на своемъ мѣстѣ, дѣлаетъ съ дамой визави *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ*, а наконецъ, сдѣлавъ туръ, расходятся каждый послѣ одного *шассе* по своимъ мѣстамъ.

Тогда начавшій кавалеръ беретъ свою даму за руки и дѣлаетъ променадъ, тогда какъ кавалеръ-визави дѣлаетъ *шенъ* на мѣста визави, пропуская кавалера и даму при променадѣ въ середину.

Первый кавалеръ съ своей дамой, достигнувъ въ три *шассе* мѣста визави, дѣлаютъ шенъ на свои мѣста, между тѣмъ какъ вторая пара, дѣлавшая шенъ съ мѣста визави, дѣлаетъ променадъ на свои мѣста, проходя между кавалеромъ и дамою, дѣлавшихъ шенъ и такимъ образомъ танцующія пары становятся на свои мѣста.

Коль скоро танцующія пары заняли свои мѣста, то кавалеры повертываются въ лѣвыя стороны (См. рис. 14 по направленію стрѣлокъ) и дѣлаютъ каждый поклонъ дамѣ контръ-визави, такъ называются дамы контръ-визави. Дамы въ это время,

Рис. 14.



повернувшись направо, дѣлаютъ салютирующимъ (отдающимъ привѣтствіе) кавалерамъ *раверансъ* по дамски. Вслѣдъ затѣмъ каждый кавалеръ перевертывается къ своей дамѣ и дѣлаетъ поклонъ; каждая дама отвѣчаетъ на привѣтствіе своего кавалера реверансомъ. Послѣ чего всѣ четыре дамы дѣлаютъ съ своими кавалерами *балансе* и оканчиваютъ его *туръ-де-меномъ*.

Послѣ того какъ окончитъ первый кавалеръ, начинаетъ тоже и второй кавалеръ, то есть его визави, потомъ контръ-визави и второй контръ-визави.

И такъ, первая фигура *лансье* состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* кавалера съ дамой визави и *туръ-де-менъ*, послѣ—возвращеніе на свои мѣста.

2. Променадъ и *шенъ* попеременно на мѣста визави и обратно тою и другою парою.

3. Общее салюе (поклоны) кавалеровъ съ дамами-визави и своими дамами.

4. Балансе и *туръ-де-менъ*.

Вторая фигура.

При второй фигурѣ, та дама, которая начинала съ первымъ кавалеромъ первую фигуру, начинаетъ вторую. Давши руку своему кавалеру, они дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-арръеръ* и *шассе ан-аванъ*, а послѣ того *ан-турнанъ*, т. е. кавалеръ съ послѣднимъ *шассе ан-аванъ* дѣлаетъ движеніе правою рукою, держащею свою

даму въ лѣвую сторону и дама, вставъ лѣвою ногою въ четвертую позицію повертывается на лѣвой ногѣ въ правую сторону, становитъ правую ногу въ третьей позиціи впереди лѣвой и причемъ становится лицемъ къ кавалеру.

Когда кавалеръ и дама стали другъ противъ друга, лицемъ къ лицу, то дѣлаютъ оба въ одно время *ан-арръеръ* потомъ *балансе* и *туръ де-менъ*.

Послѣ *туръ де-мена* кавалеръ отходитъ въ лѣвую сторону къ парѣ контръ-визави, а дама вправо къ другой парѣ контръ-визави.

Когда разошлись первый кавалеръ и первая дама къ своимъ визави, то берутся за руки: — кавалеръ беретъ за руку даму контръ-визави лѣвою рукою, въ то время его дама подаетъ правую руку кавалеру контръ-визави. Тоже самое дѣлаетъ пара визави съ своими контръ-визави.

Въ этомъ видѣ всѣ берутся за руки, становятся въ двѣ линіи и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ* и *шассе ан-арръеръ*. (См. Рис. 15).

Рис. 14.

Визави — перв. п.

Контръ-визави.

Дам. а ⊞ ⊞ *б Кав.*
о
д ⊞ *Кав.* *Дам.* ⊞ *ж*
е ⊞ *Дам.* *Кав.* ⊞ *з*
о
Кав. в ⊞ ⊞ *г Дам.*

первая пара.

Первое положеніе во время антурнанъ.

Рис. 15.

Контръ-визави.

Дам. ⊞ *а б* ⊞ *Кав.*
Кав. ⊞ *д ж* ⊞ *Дама*
Дам. ⊞ *е з* ⊞ *Кав.*
Кав. ⊞ *в г* ⊞ *Дама*

Второе положеніе послѣ перехода къ контръ-визави.

Послѣ чего сдѣлавъ кавалеры съ своими дамами *туръ де-менъ*, становится каждая пара по своимъ мѣстамъ.

Послѣ того повторяютъ тоже самое слѣдующія пары.

Во второй фигурѣ исполняются слѣдующія части.

1. *Шассе ан-ванъ* и *шассе ан-аррьеръ* съ своимъ кавалеромъ.

2. *Шассе ан-аванъ*, *ан-турнанъ*, *ан-аррьеръ*, *балансе* и *туръ де-менъ*

3. Переходъ къ контръ-визави, *шассе ан-аванъ*, *ан-аррьеръ* общій, *туръ-де-менъ*, съ своими кавалерами и передвиженіе на свои мѣста.

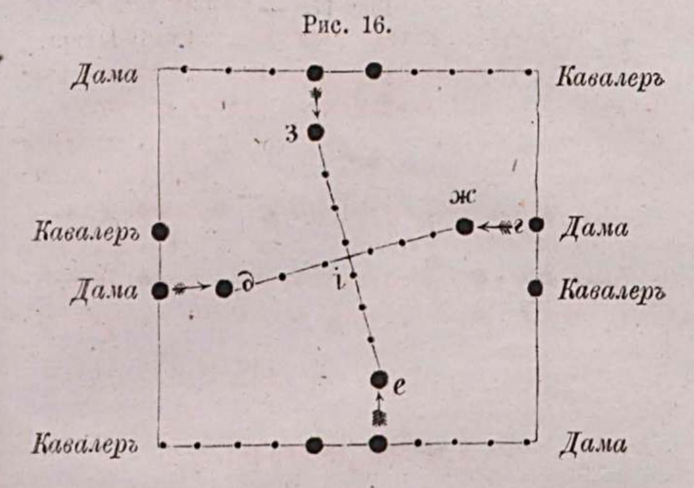
Третья фигура.

Таже дама, которая начинала вторую фигуру, начинаетъ съ кавалеромъ-визави третью, дѣлаетъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, потомъ опять *ан-аванъ*, послѣ чего, сдѣлавъ другъ другу поклонъ, дѣлаютъ *ан-аррьеръ* на свои мѣста.

Затѣмъ, сдѣлавъ *шассе ан-аванъ*, каждая дама подаетъ дамѣ-визави правую руку, точно также дѣлаютъ между собою и контръ-визави дамы.

Такимъ образомъ: каждая изъ четырехъ дамъ, отступя съ своего мѣста на одно *шассе* и взявшись за руки образуютъ крестъ (la croix). Смотри чертежъ 16-й, то-есть:

Рис. 16.



Каждая дама отступаетъ изъ мѣстъ означенныхъ точками *а*, *б*, *в*, *г*, на одно *шассе* по направленію стрѣлокъ въ точки *д*, *е*, *ж*, *з*, и подаютъ руки, каждая визави дамѣ въ точкѣ и какъ сказано выше, держась руками въ видѣ креста, дѣлаютъ еще *шассе* впередъ (*шассе ан-аванъ*) повертываются, не нарушая креста, въ лѣвую сторону въ полкруга къ своимъ кавалерамъ и подаютъ имъ лѣвыя руки. Кавалеры также берутъ дамъ лѣвыми руками и дѣлаютъ каждая съ кавалеромъ-визави кругъ на мѣстѣ въ правую сторону и занимаютъ мѣста: дамы по правую сторону кавалера, то есть:

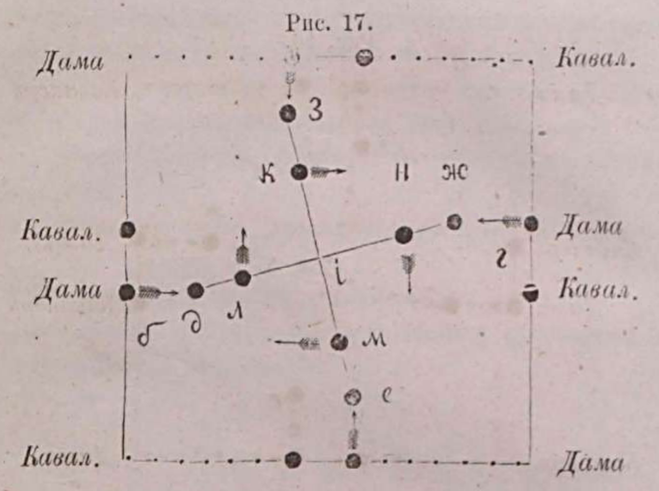


Рис. 17.

д, *ж*, *з*, и *е*, первое *шассе ан-авань* послѣ чего всѣ дамы подаютъ свои руки и дѣлаютъ крестъ, при второмъ *шассе ан-авань* дамы вступаютъ въ мѣста, обозначенныя точками *к*, *л*, *м*, и *н*, и дѣлаютъ движеніе влѣво, по направленію стрѣлокъ, послѣ чего подаютъ визави-кавалерамъ по совершеніи полукруга, послѣ чего поступаютъ, какъ выше описано.

Когда дамы займутъ мѣста по правую сторону каждаго визави-кавалера, тотчасъ же подаютъ дамамъ, стоящимъ визави, правыя руки, а лѣвыя своимъ кавалерамъ и повторяютъ тоже движеніе, что предъ симъ было описано, то есть крестомъ (См. рис. 17), только въ обратную сторону и возвращаются на свои мѣста и къ своимъ кавалерамъ.

Затѣмъ слѣдующія дамы повторяютъ тоже самое, чѣмъ начинала первая дама.

Третья фигура состоитъ изъ слѣдующихъ частей:

1. *Шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, *и шассе ан-аванъ*, потомъ салюе (поклонъ) и наконецъ *шассе ан-аррьеръ* на свои мѣста.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаетъ таже дама которая начинала и третью.

Кавалеръ, взявъ даму за лѣвую руку, дѣлаетъ около себя кругъ, ведя ее въ лѣвую сторону, но самъ *па* не дѣлаетъ (смот. *ан-турнанъ*).

При этомъ движенiи дама, сдѣлавъ три *шассе*, становится направо съ своимъ кавалерамъ и дѣлаютъ взаимный поклонъ, кавалеръ свою даму обводитъ вокругъ себя въ лѣвую сторону и становится напротивъ *контръ* визави съ лѣвой стороны и опять дѣлаютъ взаимный поклонъ.

Послѣ чего дѣлаютъ *балансе и туръ де-менъ*, каждый съ своей дамой и въ тоже время тоже дѣлаетъ *контръ*-визави съ своей дамой. Наконецъ становятся каждая пара на свои мѣста и дѣлаютъ *шенъ* съ визави туда и обратно на свои мѣста.

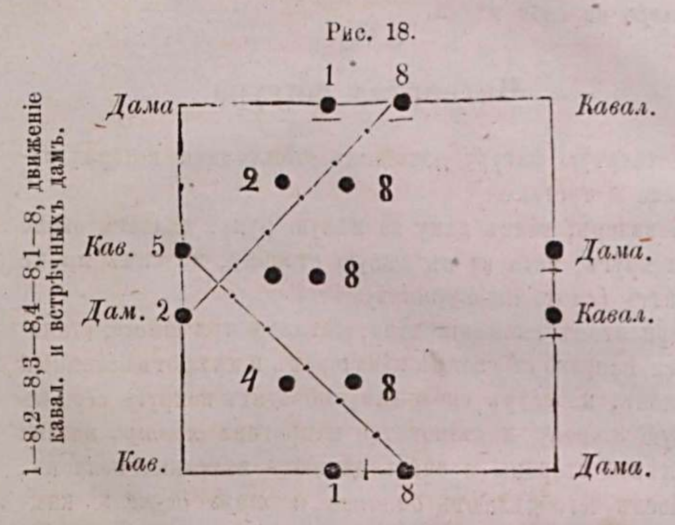
Потомъ продолжаютъ тоже слѣдующiя пары, что дѣлала первая. Содержанiе четвертой фигуры: *ан-турнанъ*, *салюе*, *балансе и шенъ* къ визави и на свои мѣста.

Пятая фигура.

Пятая фигура кадрили лансье начинается общимъ *шеномъ* кругомъ, при этомъ движенiи кавалеры идутъ въ

правую сторону, а дамы въ лѣвую. *Шенъ въ лансье* нѣсколько различенъ отъ *шена* французской кадриль; почему мы постараемся дать объ немъ понятіе.

Рис. 18.



1, 8, 5, 2, 6, 3, 4, 7, (подчеркнутыя) положеніе кавалеровъ и дамъ въ покоѣ.

При начатіи *шена* каждый кавалеръ беретъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамой *контръ*-визави даетъ ей правую, при встрѣчѣ съ визави даетъ лѣвую руку, а на мѣстѣ дамы-визави, встрѣтивъ свою даму, не даетъ ей руки, а дѣлаетъ поклонъ и въ тоже время всѣ кавалеры предъ своими визави дѣлаютъ поклоны, а дамы отвѣчаютъ имъ *реверансомъ*; затѣмъ, кавалеры тѣмъ же порядкомъ отправляются на свои мѣста и дѣлаютъ на мѣстѣ каждый кавалеръ своей дамѣ пок-

онъ, а дама отвѣчаетъ своему кавалеру *реверансомъ*, что дѣлаютъ всѣ кавалеры и дамы опять вмѣстѣ или вѣрнѣе въ одно время.

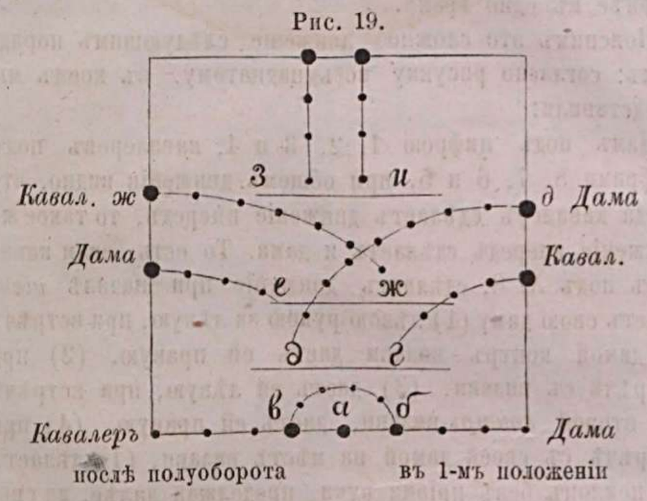
Пояснимъ это сложное движеніе слѣдующимъ порядкомъ: согласно рисунку восьмнадцатому, въ коемъ мы представили:

Дамъ подъ цифрою 1, 2, 3 и 4, кавалеровъ подъ цифрами 8, 7, 6 и 5, при общемъ движеніи видно, что когда кавалеръ сдѣлаетъ движеніе впередъ, то такое же движеніе впередъ сдѣлаетъ и дама. То есть, если кавалеръ подъ № 8, сдѣлаетъ движеніе при началѣ *шенъ* беретъ свою даму (1) лѣвою рукою за лѣвую, при встрѣчѣ съ дамой контръ - визави даетъ ей правую, (2) при встрѣчѣ съ визави, (3) даетъ ей лѣвую, при встрѣчѣ со второй *контръ*-визави, даетъ ей правую, (4) при встрѣчѣ съ своей дамой на мѣстѣ визави, (1) дѣлаетъ ей поклонъ безъ пріема руки, продолжая далѣе, до своего мѣста гдѣ встрѣчается съ своей дамою и дѣлаютъ поклоны другъ-другу и потомъ *балансе и туръ де-менъ*. Это называется вступленіемъ въ пятую фигуру кадрили *ланьсе* что касается до одного кавалера, то должно разумѣть и о прочихъ.

Послѣ этого вступленія, кавалеръ, взявъ начинавшую даму за лѣвую руку, дѣлаетъ полкруга влѣво и становится такимъ образомъ ко всѣмъ спиною, *контръ*-визави справа съ своей дамой сдѣлавъ *шассе*, становится сзади первой пары, которая начинала пятую фигуру, затѣмъ *контръ*-визави съ лѣвой стороны взявъ даму правою за лѣвую руку, становится сзади второй пары и послѣ того визави первой пары, становится сзади третьей пары, такъ, что дамы въ этомъ случаѣ

приходятся за дамами, а кавалеры за кавалерами въ слѣдующемъ порядкѣ, какъ показано на чертежѣ, то есть:

Рис. 19.



Кавалеръ подъ литерою *а*, дѣлаетъ оборотъ влѣво и увлекаетъ даму по направленію *б*, *в*, причемъ дама становится въ точкѣ *в*, а кавалеръ остался на своемъ мѣстѣ въ точкѣ *а*, только лицомъ въ обратную сторону; послѣ чего кавалеръ съ правой стороны, подъ буквою *г*, беретъ даму подъ буквою *д*, правою рукою за лѣвую и подводитъ свою даму *д*, вслѣдъ за дамою стоящею въ точкѣ *в*, затѣмъ кавалеръ съ лѣвой стороны *ж*, подводитъ свою даму *е*, сзади второй пары, а потомъ визави подходитъ сзади третьей пары.

Всѣ четыре пары становятся въ этомъ случаѣ такъ, что первая, вторая, третья и четвертая пара становятся въ послѣдовательномъ порядкѣ, считая, что дама становится за дамою, а кавалеръ за кавалеромъ.

Остановившись въ этомъ видѣ, дѣлаетъ *шассе круазе* (*шассе* крестомъ, отъ фр. Croix крестъ) *шассе круазе* исполняется слѣдующимъ образомъ: Рис. 20.

Въ томъ положеніи, въ которомъ они находятся, ставъ дамы за дамами, а кавалеры за кавалерами, кавалеры вправо, а дамы влѣво, дѣлаютъ четыре *па* галопа, (См. рис. 20, по направленію стрѣлокъ) наблюдая такъ, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы.

правая сторона

Кав.
Дам.
Кав.
Дам.
Кав.
Дам.
Кав.
Дам.

лѣвая сторона

Сдѣлавъ по четыре *па*, кавалеры стучатъ три раза ногами, ударяя объ полъ всей ногой, начиная съ правой и кончая правой; потомъ вторично повторяютъ опять три раза, ударяя лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ этихъ ударовъ ногами, каждый кавалеръ и каждая дама дѣлаютъ *шассе круазе* на свои мѣста; опять наблюдая то, чтобы каждый кавалеръ проходилъ сзади своей дамы; при этомъ становятся на свои мѣста тѣми же *па* галопа и при томъ же числѣ и порядкѣ ударовъ ногами, то есть возвратясь на свои мѣста, ударяютъ три раза ногами, начиная съ правой и кончая правой и начиная съ лѣвой и кончая лѣвой.

Послѣ того, первая пара кавалеры и дамы начинаютъ свое дѣйствіе такъ:

Кавалеръ идетъ влѣво, дѣлаетъ кругъ и возвращается на свое мѣсто.

Засимъ идетъ кавалеръ второй пары, то есть *контръ*-визави съ правой стороны, кавалеръ *контръ*-визави съ лѣвой стороны и наконецъ визави слѣдуетъ за первымъ

кавалеромъ, то есть другъ за другомъ. Въ то время, какъ кавалеры отдѣлились за начавшимъ пятую фигуру кавалеромъ въ его сторону, дама, составляющая пару перваго кавалера, дѣлаетъ кругъ въ правую сторону на свое мѣсто, а дамы, составляющія слѣдующія пары, идутъ за нею въ тоже самое время и въ томъ же порядкѣ, какъ кавалеры, слѣдуя другъ за другомъ.

Потомъ кавалеры и дамы повертываются лицомъ къ лицу другъ къ другу и берутся за руки, кавалеры съ кавалерами, а дамы съ дамами и дѣлаютъ *шассе ан-аванъ*, *шассе ан-аррьеръ*, то есть расходятся, а потомъ *туръ де-менъ* и становятся по своимъ мѣстамъ.

Тѣмъ кончается пятая фигура.

Засимъ составляютъ общій *шенъ* какъ и въ началѣ; за первой парой продолжаетъ повторять пятую фигуру вторая пара, за второй третья, а за третьей четвертая, всѣ также, какъ и первая пара.

Когда четвертая пара кончитъ пятую фигуру, тогда опять дѣлается общій *шенъ* безъ поклоновъ на мѣстѣ визави, но послѣ совершенія полнаго круга каждый кавалеръ и дама раскланиваются на своихъ мѣстахъ и дѣлаютъ каждый кавалеръ со своей дамой *балансе* и *туръ де-менъ* на мѣстѣ.

Пятая фигура состоитъ изъ:

1. Общаго *шена* составляющаго вступленіе съ *балансе и туръ де-меномъ*.

2. *Шассе круазе*.

3. *Шассе ан-аванъ и шассе ан-аррьеръ* кавалеровъ съ дамами, оканчивающійся *туръ-де-меномъ*.

Заключеніе общимъ *шеномъ* какъ и въ началѣ, оканчивающимся *балансе и туръ-де-меномъ*.

ШЕСТОЙ УРОКЪ.

ПОЛЬКА-МАЗУРКА *).

Кавалеръ съ дамой предъ началомъ польки-мазурки становятся въ тоже положенiе, какъ въ полькѣ трамбланъ и вальсѣ. Точно также кавалеръ подхватываетъ свою даму за талiю правою рукою, а лѣвую рукою держитъ правую руку своей дамы, тогда какъ дама своею рукою опирается на локоть правой руки кавалера.

Ставъ въ это положенiе, кавалеръ и дама начинаютъ:

Принявъ это положенiе въ третьей позицiи, кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой; кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицiю, ведя при этомъ носкомъ по полу и вставъ на носокъ лѣвой ноги, тогда какъ дама, точно также и въ туже позицiю и въ тоже время приводитъ свою правую ногу. Это будетъ *первое движенiе па* польки мазурки.

Потомъ кавалеръ правую ногу подводитъ къ лѣвой на первой позицiи и при этомъ тотчасъ лѣвую ногу откидываетъ на вторую позицiю, стараясь поднимать немного отъ полу, и исполнить такъ, чтобы откинуть и приподнять эту ногу въ тотъ же мигъ, какъ приблизится къ ней правая.

---

*) Полька-мазурка обыкновенный танецъ въ Польшѣ, Богемiи и Венгрiи. См. «Мазурка» происходитъ отъ mazry жителей мѣстечка Мазавiи.

Дама въ это время исполняетъ тѣже движенія, какія дѣлаетъ кавалеръ, только съ правой ноги. Тѣмъ и оканчивается *второе движеніе па* польки мазурки.

Послѣ того кавалеръ, почти не отдѣляя правой ноги отъ полу, дѣлаетъ маленькій прыжокъ съ правой ноги и въ тоже время лѣвую ногу придвигаетъ къ правой сзади, приподнимая ее на носокъ, чтобы каблукъ этой ноги приподнялся отъ полу, а носокъ не былъ выше пола.

Тоже самое, въ тоже время, что дѣлаетъ кавалеръ съ лѣвой, исполняетъ дама съ правой ноги. Этимъ кончается третье движеніе или третій темпъ. (Tempo di ballo).

Всѣ три темпа составляютъ первое *па* польки-мазурки.

Вслѣдъ за первымъ *па* безъ остановки начинается второе *па*:

Кавалеръ съ дамою дѣлаютъ два первыхъ движенія перваго *па*, какъ выше сказано, и потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама въ тоже время на правую, ступая снова на носокъ, а потомъ на всю ногу. Этимъ кончается второе *па* мазурки, состоящее тоже изъ трехъ движеній.

За этимъ слѣдуетъ движеніе съ другой ноги. Кавалеръ дѣлаетъ первое и второе *па* и дѣлаетъ при второмъ *па* движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, какъ въ полькѣ трамбланъ для круга и поворота.

Движеніе первой фигуры исполняется кругомъ залы и въ туже сторону, какъ въ вальсѣ и въ полькѣ.

Въ полькѣ-мазуркѣ существуютъ два измѣненія: проще сказать, хотя неправильно, двѣ фигуры.

Первое измѣненіе исполняется вторымъ *па*, то есть

кавалеръ становится съ дамою въ первую позицію, начиная съ лѣвой, тогда какъ дама начинаетъ съ правой ноги.

Кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу во вторую позицію и на носокъ, водя ногу по полу, дама дѣлаетъ тоже движеніе съ правой и въ тоже время, какъ это дѣлаетъ кавалеръ. Это *первое движеніе*. Затѣмъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой на первой позиціи, причемъ лѣвую ногу ставитъ на вторую позицію и приподнимаетъ ее отъ полу и въ тоже время, какъ приближается къ ней правая.

Это должно совершиться мало того, что въ одно время, но въ моментъ времени перемѣщенія одной ноги къ другой.

Точно также и въ тоже время должна исполнить и дама, начиная въ первомъ движеніи съ правой ноги, а во второмъ движеніи вмѣсто того, какъ кавалеръ подводитъ правую ногу къ лѣвой, дама подводитъ лѣвую къ правой и дѣлаетъ правою ногою движеніе впередъ и во вторую позицію.

Потомъ кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвую ногу, а дама на правую, ступая сперва на носокъ, а потомъ на всю ногу.

Второе видоизмѣненіе также исполняется какъ и первое кругомъ залы, только упускается первое *па* польки мазурки.

Третье измѣненіе польки мазурки. *Орбуръ*. Орбуръ танцуется, исполняя первые два *па* прямо безъ оборотовъ вправо и влѣво, также прямо танцуетъ и дама.

Сдѣлавъ два *па* прямо, кавалеръ, при окончаніи вто-

раго *па*, повертывается правымъ плечомъ впередъ въ полъ-оборота на носкѣ лѣвой ноги, приподнявъ нѣсколько правую ногу отъ полу, точно также съ нимъ дѣлаетъ полъ-оборота и дама и потомъ начинаютъ: кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги тоже по два *па*, только дѣлая ихъ назадъ; потомъ при окончаніи втораго *па* тотчасъ кавалеръ дѣлаетъ лѣвымъ плечомъ впередъ и повторяя оба два первыя движенія перваго *па* впередъ и кругомъ залы, какъ въ вальсѣ, начиная опять съ лѣвой ноги кавалеръ, а дама съ правой.

Кромѣ описанныхъ движеній есть много другихъ въ танцахъ польки мазурки; но какъ видоизмѣненія могутъ спутать начинающихъ и потому мы ихъ опускаемъ, потому что знаніе ихъ не обязательно для первоначальнаго изученія.

СЕДЬМОЙ УРОКЪ.

ГАЛОПЪ.

(Отъ фр. Galop—скачка).

Па галопа извѣстно, (смотр. Оглавленіе).

Кавалеръ беретъ свою даму за талію правою рукою, дама съ своей стороны подаетъ кавалеру свою правую руку, а лѣвую откидываетъ кавалеру на локоть правой руки, какъ бы опираясь.

Кавалеръ дѣлаетъ *па* галопа, начиная съ лѣвой ноги, когда дама начинаетъ съ правой.

Галопъ исполняется, начиная послѣ четырехъ *па* и болѣе, смотря по величинѣ залы и массѣ танцующихъ паръ.

Послѣ четырехъ *па* примѣрно, кавалеръ повертывается какъ въ вальсѣ, дѣлая движеніе лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ назадъ, и начинаетъ опять четыре или болѣе *па*, то есть, столько же сколько сдѣлано въ одинъ конецъ; но только уже кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой. И такъ продолжаютъ галопировать кругомъ залы.

Сдѣлавъ кругъ или нѣсколько круговъ, продолжаютъ галопъ вальсомъ въ два *па*, соображаясь съ прочими танцующими.

О реверансѣ.

(Поклонъ).

Реверансъ. Дама дѣлаетъ поклонъ слѣдующимъ образомъ.

Прямо. Дама должна отвести правую ногу во вторую позицію и потомъ лѣвую ногу поставить назадъ на четвертую позицію и при этомъ слегка присѣсть на обѣ ноги, затѣмъ приподнявшись, правую ногу поставить впередъ лѣвой въ третью позицію.

Вправо. Если поклонъ нужно сдѣлать вправо, то правую ногу поставить во вторую позицію, а лѣвую отвести въ четвертую позицію, слегка повернувшись назадъ, присѣсть слегка на обѣ ноги и, ставъ, стать правою ногою впередъ въ третью позицію; *въ лѣвую сторону* реверансъ дамы исполняется такъ: съ лѣвой ноги отступить во вторую позицію, а правую ногу отвести назадъ въ четвертую позицію, присѣсть слегка на обѣ ноги и прочее, поступая, какъ выше упомянуто.

Мужской поклонъ. Состоитъ изъ движенія правой ногою къ лѣвой въ первой позиціи и поклона.

Если нужно сдѣлать поклонъ *вправо*, то нужно поставить правую ногу во вторую позицію, а лѣвую придвинуть къ правой въ первой позиціи и при этомъ сдѣлать поклонъ.

Влѣво поклонъ совершается обратно; лѣвая нога становится во вторую позицію, а правая въ первую пози-

цію, причемъ правая нога придвигается къ лѣвой и дѣлается поклонъ.

У насъ въ самоучителѣ введены термины, которые быть можетъ многихъ будутъ затруднять съ перваго раза, но послѣ каждый пойметъ, на сколько это полезно, когда изучивъ позиціи *па* передъ началомъ французской кадрили познакомится съ сложными частями: *шеномъ*, *балансе* и прочимъ. Не имѣя русскихъ названій, объясняющихъ словомъ цѣлое дѣйствіе, мы оставили ихъ для того, чтобы съ изученіемъ танцевъ, остались въ памяти эти термины, которые избавятъ читателя отъ возможной запутанности.

Если изложеніе наше и кратко, за то практично.

Всякому учащемуся совѣтуемъ начинать съ позиціи, а не прямо, выбирая тотъ или другой танецъ по произволу. Порядокъ, съ которымъ изложенъ самоучитель, представляетъ постепенность, составляющую основу къ правильнымъ движеніямъ. Начиная изучать съ позицій, всякій читатель пойметъ, что танцы легко изучить и какъ бы онъ ни былъ труденъ, его движенія вообще состоятъ изъ обыкновенныхъ пріемовъ, доступныхъ всякому.

Самоучитель можно раздѣлить на уроки, кому какъ угодно, и какъ позволяетъ время.

РУССКІЯ ПЛЯСКИ.



Русскія пляски начинать должно тоже съ третьей позиціи, какъ было объяснено прежде.

Первое па: стать на третью позицію, начинать съ правой ноги и отставить на четвертую впередъ, но только не съ носка, а съ пятки и не весть ее по полу, когда станете на пятку, но сейчасъ опустить и носокъ, такъ чтобъ нога была на всей подошвѣ; въ это время лѣвую ногу подводить къ правой на пальцахъ по полу, когда подведете лѣвую, вторично правую ставить на всю подошву и слегка пристукнуть, чтобы лѣвая нога была сзади правой, послѣ лѣвую поставить на четвертую позицію впередъ на пятку, а правую поставить къ лѣвой и опять лѣвой пристукнуть, такъ чтобъ счетъ выходилъ съ каждой ноги три раза и это продолжать далѣе: все это составитъ первое *па* русской пляски.

Второе па: стать на третью позицію, правую ногу отставить на вторую позицію, встать на всю ногу, пристукнуть, лѣвую поставить на пальцы и придвинуть къ правой ногѣ назадъ ставить на всю подошву, когда придвигаете, то слѣдуетъ присѣсть на обѣ ноги и это продолжать далѣе.

Третье па: правую ногу поставить до половины второй

позиціи на пятку, лѣвую ногу приводить къ правой на пальцахъ и ставить сзади правой, и въ это самое время опускать на всю подошву правую ногу и настолько, чтобъ были согнуты обѣ колѣнки.

Четвертое па; встать сначала на первую позицію, сдвинуть ноги вмѣстѣ и въ это время пятки раздвинуть врозь, послѣ пятки сдвинуть вмѣстѣ, носки врозь, это *па* дѣлать надо шестнадцать разъ; считая такъ: «носки вмѣстѣ это—разъ пятки вмѣстѣ, это—два», и такъ далѣе, при этомъ дѣлать цѣлый кругъ направо.

Пятое па: два шага вправо, начиная съ пальцевъ правой ноги, третій разъ—правую ногу поставить на третью позицію сзади лѣвой на всю подошву и пристукнуть, потомъ начинать лѣвой въ лѣвую сторону.

Шестое па: стать на третью позицію, правой ногой сдѣлать два шага назадъ, поднявшись на носки, то есть перемѣнить ноги, правую поставить сзади лѣвой, а лѣвую сзади правой на четвертую позицію; третій разъ: правую поставить впередъ на пятку и это сдѣлать три раза; потомъ пристукнуть сначало правой, потомъ лѣвой и опять правой, и продолжать другой ногой точно также.

Седьмое па: стать на третью позицію правой ногой, пристукнуть, лѣвую ногу поднять на четвертую позицію и отступить на пальцы, потомъ правую ногу подвести къ лѣвой на третью позицію, пристукнуть лѣвою ногою, поднять на четвертую позицію, послѣ стать на первую позицію сдвинуть носки вмѣстѣ, пятки врозь, потомъ пятки вмѣстѣ, носки врозь и эти *па* повторить четыре раза въ бокъ въ лѣвую сторону, послѣ тоже самое начинать дѣлать и съ другой ноги.

Осьмое па: лѣвой ногой пристукнуть и поставить на четвертую позицію правую ногу, провести по полу каблукомъ, и держать ее на вѣсу на четвертой позиціи впереди лѣвой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую поставить на пятку на четвертую позицію и лѣвой ногой подшибить правую ногу, а правую ногу поставить на каблукъ на четвертую позицію, и потомъ лѣвую ногу подвести на третью позицію сзади правой и пристукнуть, потомъ сначала точно тоже и правой продолжать.

Девятое па: стать на третью позицію, правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и на ней припрыгнуть, лѣвую ногу приподнявши оставить впереди правой на третьей позиціи, потомъ лѣвой начинать точно тоже какъ и правой.

Десятое па: стать на третью позицію, отставить правую ногу назадъ на четвертую позицію, не поднимать, а вести по полу, лѣвую вести къ правой на третью позицію, тоже не поднимая, потомъ правую ногу приподнять отъ полу и, пристукнувъ, встать на всю подошву; потомъ продолжать лѣвой ногой точно также какъ и правой.

Одиннадцатое па: начинать съ третьей позиціи, на правой ногѣ припрыгнуть на пальцахъ, и въ это время лѣвую ногу поставить сзади правой, и упереться носкомъ въ полъ, потомъ опять сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на каблукъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, лѣвую поставить на третью позицію впереди правой и упереться носкомъ въ полъ и опять прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую поставить на вторую позицію, встать на каблукъ,

потомъ на лѣвую ногу прыгнуть и поставить впереди правой на третью позицію, въ это время правую ногу приподнять и поставить сзади лѣвой на третью позицію и упереться носкомъ въ полъ и продолжать дальше.

Двѣнадцатое па: съ третьей позиціи правую ногу отставить на вторую позицію и при этомъ повернуться на лѣвой ногѣ въ правую сторону, а лѣвую поставить на четвертую позицію впереди правой и при этомъ на правой ногѣ повернуться и сдѣлать полкруга въ правую сторону, потомъ приподняться на обѣ ноги на пальцахъ и сдѣлать остальные полкруга въ правую же сторону и при этомъ правую ногу поставить впереди лѣвой на третью позицію, когда будешь ставить на третью позицію, при этомъ присѣсть на обѣ ноги и сдѣлать прыжокъ, поставить какъ правую, такъ и лѣвую на вторую позицію на каблукъ, потомъ прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, потомъ еще сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги и при этомъ переставить правую ногу назадъ сзади лѣвой на третью позицію и потомъ ударить объ полъ всей подошвой, сначала лѣвой, потомъ правой, и опять лѣвой, потомъ начинать ударять съ правой ноги и опять лѣвой, чтобъ ноги все были на третьей позиціи; и начинать слѣдующей ногой тѣ же *па* въ другую сторону, то-есть налѣво.

Тринадцатое па: присядка съ третьей позиціи, правую ногу приподнять и прыгнуть на четвертую позицію, въ это время лѣвую ногу тоже приподнять и оставить сзади правой, потомъ на лѣвую прыгнуть на четвертую позицію и поставить ее впереди правой, при этомъ правую ногу приподнять сзади лѣвой, и когда будешь дѣ-

лать эти два прыжка, то надо повернуться въ лѣвую сторону и сдѣлать полкруга: потомъ правую ногу при-



поднять на вторую позицію и прыгнувши на обѣ ноги кончить на третьей позиціи, и при этомъ прыжкѣ сдѣлать въ лѣвую сторону остальные полкруга, и присѣсть

въ это время на обѣ ноги совсѣмъ какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть и правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, послѣ правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ; и поставить лѣвую ногу на каблукъ, послѣ лѣвую ногу поставить на третью позицію и присѣсть, потомъ приподнять правую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію, при этомъ на лѣвой ногѣ припрыгнуть на обѣ ноги, вставши на третью позицію и опять присѣсть, потомъ приподнять лѣвую ногу и выдвинуть впередъ на четвертую позицію и сдѣлать прыжекъ на правой ногѣ; прыгнуть на лѣвую ногу и остаться на четвертой позиціи, послѣ прыгнуть на правую ногу и поставить впереди лѣвой на четвертую позицію, а лѣвой ногой пристукнуть и поставить сзади правой на третью позицію.

Четырнадцатое па: присѣсть на обѣ ноги какъ дѣлается присядка, послѣ немного припрыгнуть, правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, правую ногу поставить на третью позицію и опять присѣсть какъ въ присядкѣ, поставить лѣвую ногу на каблукъ на вторую позицію, лѣвую ногу поставить на третью позицію и опять продолжать правой и лѣвой нѣсколько разъ, при этомъ повертываться въ правую сторону, дѣлая цѣлый кругъ.

Пятнадцатое па: ползунокъ, присѣсть на обѣ ноги, какъ дѣлается присядка, послѣ припрыгнуть и въ это время правую ногу поставить на каблукъ на четвертую позицію впередъ, опять прыгнуть, правую ногу поставить, на третью позицію, а лѣвую въ это же самое

время поставить на каблукъ на четвертую позицію и продолжать, далѣе при этомъ подвигаясь впередъ.

Шестнадцатое па: стать на правую позицію, провесть правую ногу до половины четвертой позиціи впередъ, лѣвую поставить до половины четвертой позиціи впередъ на каблукъ, потомъ опять правую ногу провесть до половины четвертой позиціи; а лѣвую ногу подвести на пальцахъ къ пяткѣ правой ноги и продолжать нѣсколько разъ.

РУССКАЯ ПЛЯСКА ПОДЪ ПѢСНЮ „ХОЖУ Я ПО УЛИЦѢ“.

Начинается первая фигура такъ: сдѣлать три шага впередъ, начиная съ правой ноги; потомъ лѣвую придвинуть къ правой и сдѣлать поклонъ, при этомъ снявши шляпу правой рукой, потомъ правую руку вмѣстѣ съ шляпой приподнять вверхъ при этомъ согнуть локоть и кисть руки такъ, чтобъ былъ полукругъ, а лѣвую руку упереть въ бокъ, чтобъ локоть былъ немного впередъ; корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и начинать дѣлать первыя три *па* съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ правую сторону, потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ударить объ полъ всей ногой и встать на третью позицію, при этомъ *па* сдѣлать полъ-круга и остаться всѣмъ корпусомъ въ лѣвую сторону; шляпу надѣть и обѣ руки упереть въ бокъ; потомъ сдѣлать два вторыхъ *па*, съ правой же ноги четыре третьихъ *па*, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, послѣ правой рукой снять шляпу, поднять вверхъ, а лѣвую оставить подпертую въ бокъ, какъ было сказано выше, и продолжать дѣлать три первыя *па*, съ правой ноги, при этомъ повертываясь въ лѣвую же сторону, лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой пристукнуть объ полъ и поставить на всю подошву на третью позицію, шляпу опять надѣть и обѣ руки въ бокъ, и остаться всѣмъ корпусомъ

въ правую сторону, начинать дѣлать два вторыхъ *па* и четыре третьихъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, правой рукой снять шляпу и приподнять вверхъ, а лѣвую руку оставить упершую въ бокъ и дѣлать три первыхъ *па*, начиная съ правой ноги въ лѣвую сторону; потомъ лѣвую ногу поставить на четвертую позицію, а правой ногой стукнуть, поставить на третью позицію, этимъ кончается первая фигура.

Вторая фигура: десятое *па* сдѣлать четыре раза, начиная съ правой ноги и при этомъ *па*: когда начинать дѣлать съ правой ноги, то поправлять правый рукавъ лѣвой рукой, а когда съ лѣвой ноги, то лѣвый рукавъ правой рукой, приподнимая немного рукавъ отъ кисти руки до локтя: корпусъ и голову при этомъ когда начнешь съ правой ноги держать въ правую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; дѣлать четвертыя *па* шестнадцать разъ, повертываясь въ правую сторону и сдѣлать цѣлый кругъ, при этихъ *па* шляпу обѣими руками снять и поднять вверхъ, державши шляпу за поля; повертывать отъ лица впередъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Третья фигура: начиная съ пятаго *па* правой ногой въ правую сторону одно *па*, потомъ первое *па* сдѣлавъ два раза съ правой ноги въ ту же сторону, потомъ начинать лѣвой ногой въ лѣвую сторону пятое *па* одинъ разъ и первая *па* два раза въ эту же сторону, при этомъ *па* когда будешь дѣлать въ правую сторону шляпа должна быть въ правой рукѣ приподнята кверху, а лѣвая рука уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, а когда въ лѣвую сторону будешь дѣлать, то

шляпа должна быть въ лѣвой рукѣ приподнята кверху, а правая уперши въ бокъ, корпусъ и голову держать въ правую сторону.

Четвертая фигура: сдѣлавъ шестое *па* два раза, начиная правой ногой, корпусъ и голову держать въ правую сторону, обѣ руки въ бокъ, когда съ лѣвой, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону, лѣвую руку въ бокъ; правой рукой взять шляпу и поднять вверхъ, при этомъ корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону и дѣлать первое *па* четыре раза въ правую сторону, сдѣлавши цѣлый кругъ, начиная съ правой ноги, послѣ начинать правой же ногой, второе *па* два раза, третье *па* четыре раза, при этомъ обѣ руки упереть въ бокъ, а корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, при этихъ *па* дѣлать полъ-круга въ противоположную сторону, а остальные полъ-круга этими же *па* до своего мѣста.

Пятая фигура: начинать съ осьмаго *па* съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и сдѣлать четыре *па*, обѣ руки держать въ бокъ, когда начинать съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ держать въ правую сторону, а когда съ правой ноги, то корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону.

Шестая фигура: начинать десятое *па* четыре раза съ правой ноги, при этомъ *па*, руки постепенно не вдругъ поднимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову когда начинаешъ *па* съ правой ноги, то держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой, то въ лѣвую сторону; дѣлать седьмое *па* два раза, начиная съ правой ноги, руки держать: лѣвую въ бокъ, правую вверхъ, а голову и корпусъ въ лѣвую сторону; когда съ лѣвой ноги—то

корпусъ и голова должна быть въ правую сторону, и руки правую въ бокъ, а лѣвую вверхъ.

Седьмая фигура: первое *па* четыре раза, начиная съ правой ноги и когда начнешь правой ногой, при этомъ голову и корпусъ держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то корпусъ и голову въ лѣвую сторону: послѣ этого дѣлать четвертое *па*, только не кругомъ, а въ правую сторону четыре *па*, при этомъ снять шляпу правой рукой и нагнувши голову и корпусъ, то есть сдѣлать поклонъ, потомъ эти же четыре *па* сдѣлать въ лѣвую сторону, взявши шляпу въ лѣвую руку и также раскланиваться; послѣ этого сдѣлать первое *па* четыре раза, повертываясь кругомъ въ правую сторону; лѣвую руку уперши въ бокъ, а правую со шляпой вверхъ, эти же самыя *па* въ лѣвую сторону кругомъ, правая рука въ бокъ, а лѣвая со шляпой вверхъ, корпусъ и голову, когда будешь дѣлать кругомъ въ правую сторону, то держать въ лѣвую, а когда въ лѣвую, то корпусъ и голову въ правую сторону, послѣ всего этого низкій русскій поклонъ.

КАМАРИНСКАЯ.



Первая фигура: четыре раза прыгнуть, сначала на правую, потомъ на лѣвую и такъ далѣе, чтобъ съ каждымъ разомъ ногу, на которую прыгать, ставить на четвертую позицію, а другую въ это время приподни-

мать отъ полу и поставить сзади; при этомъ повертываться, на правой сдѣлать цѣлый кругъ, при первомъ прыжкѣ ударить въ ладоши и подпереть обѣ руки въ бокъ, потомъ сдѣлать второе *па* одинъ разъ и третье *па* шесть разъ, при этихъ *па* руки постепенно приподнимать кверху и опускать внизъ, корпусъ и голову держать въ лѣвую сторону, потомъ все съ самаго начала повторить, всю эту фигуру надо дѣлать кругомъ, въ лѣвую сторону, такъ чтобъ придти на то же мѣсто съ котораго началъ. Сдѣлать шестнадцатое *па* двѣнадцать разъ, девятое *па* тоже двѣнадцать разъ, послѣ этого дѣлать присядку тринадцатое *па*.

Вторая фигура: начинать одиннадцатое *па* шесть разъ; и когда начнешь съ правой ноги, то корпусъ и голову повернуть немного въ лѣвую сторону, а когда съ лѣвой ноги, то голову и корпусъ въ правую сторону; эти *па* сдѣлать два раза, при этомъ не отходить назадъ.

Третья фигура: сдѣлавъ два прыжка, начиная съ правой ноги, съ каждымъ прыжкомъ поставить правую ногу на четвертую позицію, а лѣвую сзади приподнять, потомъ точно также на лѣвой прыгнуть, а правую приподнять. Руки должны быть въ бокъ, потомъ сдѣлать первое *па* съ правой ноги два раза, послѣ всю эту фигуру повторить опять, приподнимать вверхъ и опускать внизъ, начинать это *па* съ правой ноги, при этомъ корпусъ и голову держать въ правую сторону; а когда съ лѣвой ноги, то въ лѣвую сторону; послѣ ползунокъ пятнатцатое *па* двѣнадцать разъ, отойти назадъ, отодвигая сначала правую ногу на четвертую позицію, потомъ лѣвую и такъ далѣе, двѣнадцать разъ.

Четвертая фигура: осьмое *па* четыре раза, начиная съ лѣвой ноги; корпусъ и голову держать въ правую сторону, когда же съ правой ноги, то въ лѣвую сторону; руки держать обѣ въ бокъ, послѣ встать на каблуки на первую позицію и относить такъ, чтобъ каблукъ къ каблуку былъ какъ можно ближе, при этомъ *па* отодвигаться назадъ какъ можно быстрѣе, послѣ дѣлать присядку четырнадцатое *па* двѣнадцать разъ, потомъ подняться, встать на одну лѣвую ногу, а правую приподнять и прижать къ лѣвой ногѣ, сдѣлавши цѣлый кругъ въ лѣвую сторону, послѣ снять шляпу и поклониться.

ВЕНГЕРКА.

Преимущественно танцуется съ дамой, но можно танцовать и каждому порознь; какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Первая фигура.



Эта фигура начинается съ третьей позиціи; у кавалера должна быть правая нога впереди у дамы лѣвая; кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ такъ и дама. Кавалеръ съ лѣвой ноги, а дама съ правой, кавалеръ дѣлаетъ на правой ногѣ маленькій прыжокъ не отдѣляясь отъ полу, въ тоже время лѣвую ногу надо отбросить на вторую позицію и упереться носкомъ въ полъ, правую ногу придвинуть къ лѣвой на третью позицію; чтобъ она приходилась сзади лѣвой; послѣ этого лѣвую ногу немного приподнять и ударить всей ногой объ полъ. При этомъ *па* корпусъ подвинуть какъ можно больше въ лѣвую сторону такъ, чтобы спина кавалера приходилась противъ спины дамы; въ тоже время и дама дѣлаетъ тѣ же *па* какъ и кавалеръ, только съ правой ноги, также повертывается къ кавалеру спиной; при этомъ *па* голова кавалера должна повернуться направо, а рука у кавалера лѣвая съ

боку, а у дамы правая; другая рука кавалера который держитъ руку своей дамы должна выдвинуться немного впередъ, это же самое *па* сдѣлать кавалеру съ правой, а дамѣ съ лѣвой ноги, какъ было объяснено, только при этомъ *па* кавалеръ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, голова кавалера должна быть повернута въ лѣвую сторону, а у дамы въ правую: руку же кавалера за которую онъ держитъ даму немного приподнять въ правую сторону, послѣ этихъ двухъ *па* кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять и поставить на вторую позицію на всю подошву, при чемъ ударить объ полъ; послѣ этого прыгнуть на лѣвой ногѣ и при этомъ прыжкѣ сдѣлать полъ-круга въ лѣвую сторону, оставивши руку дамы; правую руку поднять вверхъ но только ее не вытягивать, а немного согнуть въ локтѣ и кисти руки, чтобъ она была немного отодвинута впередъ надъ головой; когда кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на лѣвой ногѣ, то правой ногой ударяетъ каблукъ о каблукъ, въ тоже время отодвигаетъ на вторую позицію, приподнятую отъ полу, послѣ этого ударяетъ ногой объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой, и еще правой; при этихъ удареніяхъ повернуться лицемъ къ лицу дамы, и дама дѣлаетъ тѣже самыя *па* начиная правой ногой, повертываясь въ правую сторону такъ, чтобы при окончаніи этого *па* сдѣлать цѣлый кругъ. Кавалеръ опять беретъ даму за руку и повторяютъ всѣ эти *па*, которыя были объяснены съ начала этой фигуры; и повторяются они четыре раза, но при послѣднимъ чертвертомъ разѣ какъ кавалеру, такъ и дамѣ не нужно повертываться, и не оставляя рукъ, которыми держаться, сдѣлать вмѣсто

двухъ три раза самыя первыя *па*, которыя были показаны съ самаго начала этой фигуры; послѣ этого кавалеръ съ дамой должны остаться лицемъ къ лицу, и кавалеръ долженъ оставить руку своей дамы, какъ кавалеръ, такъ и дама должны приподнять правыя ноги и поставить на вторую позицію, когда будутъ ставить на вторую позицію, то пристукнуть объ полъ правыми ногами, а лѣвыя ноги придвинуть къ правымъ, и ударить каблукъ о каблукъ; корпусъ и голову какъ кавалеръ, такъ и дама должны перегнуть немного въ лѣвую сторону, а руки какъ у кавалера такъ и у дамы лѣвыя въ боку, а правыми сдѣлать честь какъ дѣлаютъ военные, тѣмъ и кончается первая фигура.

Вторая фигура.

Начинается съ третьей позиціи, положеніе корпуса и головы остается тоже самое какимъ кончали первую фигуру; начинаютъ вмѣстѣ, какъ кавалеръ такъ и дама съ правой ноги; руки сложить на груди, правую ногу поднять и поставить на каблукъ на вторую позицію, корпусъ при этомъ *нл* перегнуть въ лѣвую сторону, а голову въ правую и приподнять ее вверхъ, послѣ этого правую же ногу приподнять и поставить на носокъ сзади лѣвой ноги на третью позицію; корпусъ и голову держать прямо, правую ногу отодвинуть на четвертую позицію, лѣвую ногу придвинуть къ правой на третью позицію, такъ чтобъ лѣвая нога оставалась сзади правой, правую ногу поднять и ударить объ полъ всей ногой, въ тоже время лѣвую ногу поднять и держать носкомъ

внизъ не отодвигая ее отъ правой, это самое *па* дѣлается въ бокъ въ правую сторону, послѣ все это са-



мое *па* повторить съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону; и продолжаютъ какъ кавалеръ такъ и дама съ правой ноги въ правую сторону, какъ кавалерь такъ и дама дѣла-

ютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ, не отдѣляясь отъ полу, въ это время правую ногу отбросить на вторую позицію и упереться носкомъ въ полъ, лѣвую ногу придвинуть къ правой на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади правой, правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, а лѣвую въ тоже время поднять и носокъ держать внизъ, послѣ сдѣлать лѣвой ногой въ лѣвую сторону тоже самое *па*, при окончаніи этихъ двухъ *па* кавалеръ съ дамой должны перемѣнить ся своими мѣстами, и остаться другъ къ другу спиной, и продолжать эти самыя *па* отходя назадъ на свои мѣста, тоже два раза, какъ правой такъ и лѣвой ногой, послѣ повторить все что было описано въ этой фигурѣ сначала и той же ногой и при этихъ четырехъ *па* руки держать въ бокъ какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Третья фигура.

Дама должна повернуться въ правую сторону такъ, чтобъ она осталась спиной къ кавелеру, а кавалеръ долженъ остаться сзади своей дамы и начинать правой ногой; отодвинуть правую ногу на четвертую позицію, немного ее согнуть, сдѣлать на ней прыжокъ, а лѣвую ногу вмѣстѣ съ прыжкомъ приподнять отъ полу и согнуть колѣнку не придвигая къ правой ногѣ, оставить такъ; а потомъ лѣвой сдѣлать тоже самое *па*, а всѣхъ сдѣлать четыре раза, впродолженіи этихъ *па* руки держать съ боку какъ кавалеръ, такъ и дама; послѣ этихъ четырехъ *па* дама должна поднять обѣ руки вверхъ, согнувши немного локти и кисти рукъ, такъ чтобъ пальцы

рукъ не сходились вмѣстѣ, а были немного разъединены, кавалера правая рука ладонью придерживала талію дамы, а лѣвая должна быть съ боку; начинать вмѣстѣ съ дамой правой ногой, на лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, правую ногу поднять и поставить на четвертую позицію на каблукъ; это же самае *па* сдѣлать съ лѣвой ноги. Всѣхъ этихъ *па* сдѣлать шесть разъ и съ этими шестью *па* какъ кавалеръ такъ и дама должны отходить назадъ, послѣ этого *па* дама, начиная съ правой ноги, должна сдѣлать три шага въ лѣвую сторону, а кавалеръ три раза ударить ногой объ полъ сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, вмѣстѣ съ этимъ повернуться немного въ лѣвую сторону такъ чтобы опять остаться сзади дамы какъ начиналась фигура; при этихъ трехъ шагахъ которые дѣлаетъ дама и трехъ разъ ударенія ногами которыя дѣлаетъ кавалеръ, обѣ руки должны быть съ боку какъ у кавалера, такъ и у дамы. Эта самая фигура такимъ же порядкомъ только съ лѣвой ноги, и въ лѣвую сторону повторяется и по окончаніи этой фигуры, дама должна дѣлать три шага, начиная съ лѣвой ноги, въ правую сторону на прежнее свое мѣсто, а кавалеръ, ударяя ногами объ полъ, три раза тоже долженъ пройтись на своемъ мѣстѣ; кончивъ эту фигуру кавалеръ и дама должны остаться рядомъ.

Четвертая фигура.

Кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги; кавалеру отодвинуть праву ногу назадъ, а дамѣ лѣвую ногу на четвертую позицію и сдѣлать на ней прыжокъ;

при этомъ *па* какъ кавалеръ такъ и дама должны держать руки съ боку, а корпусомъ и головой повертываться другъ къ другу, послѣ этого *па* сдѣлать тоже самое кавалеру съ лѣвой ноги, а дамѣ съ правой, при этомъ корпусъ, и голову повернуть каралеру въ лѣвую сторону, а дамѣ въ правую, такъ чтобъ остаться другъ къ другу спиной, и эти *па* должно сдѣлать четыре раза, сначала одной потомъ другой ногой и такъ далѣе; кавалеръ продолжаетъ на лѣвой ногѣ прыжокъ, а дама на правой; вмѣстѣ съ прыжкомъ кавалеръ ударяетъ правой ногой о лѣвую каблукомъ и тотчасъ же отставляетъ правую ногу на вторую позицію поднятую отъ полу, тоже самое дѣлаетъ и дама только съ другой ноги, и ударять каблукъ о каблукъ какъ кавалеръ такъ и дама должны два раза; при этомъ *па* у кавалера лѣвая рука въ боку, а правая должна быть поднята вверхъ, какъ было объяснено въ первой фигурѣ, а у дамы правая рука въ бокъ, а лѣвая вверхъ; послѣ двухъ разъ этихъ *па* ударить три раза ногой, кавалеру начинать правой, лѣвой и еще правой, а дамѣ начинать лѣвой, правой и лѣвой ногой, при этомъ какъ кавалеру такъ и дамѣ повернуться другъ къ другу лицемъ, и продолжать съ другой ноги тоже самое *па*; послѣ всю эту фигуру съ самаго начала повторить.

Пятая фигура.

Кавалеръ начинаетъ лѣвой, а дама правой ногой; кавалеру слѣдуетъ: лѣвую ногу поднять отъ полу на четвертую позицію и на нее прыгнуть, такъ чтобъ лѣвая

нога пришлась около правой на третьей позиціи, въ тоже время правую ногу поднять не отодвигая отъ лѣвой, поставить ее на носокъ, сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую ногу поставить на вторую позицію на каблукъ, при этомъ *па* какъ кавалеръ такъ и дама должны повернуться другъ къ другу лицемъ, руки у обоихъ должны быть въ боку, а корпусъ и голова: у кавалера въ лѣвую, а у дамы въ правую сторону, послѣ сдѣлать это же самое *па* какъ кавалеру такъ и дамѣ съ другой ноги, повернувшись другъ къ другу спиной и повторить это *па* также какъ объясняется въ началѣ этой фигуры, такъ чтобъ кавалеръ и дама осталисъ другъ къ другу лицемъ; послѣ этого какъ кавалеру, такъ и дамѣ три раза ударить объ полъ ногами, кавалеру начинать правой, лѣвой и правой, а дамѣ начинать лѣвой, правой, и лѣвой ногой, чтобъ всѣхъ *па* сдѣлать три раза какъ кавалеру такъ и дамѣ.

Шестая фигура.

Какъ кавалеръ, такъ и дама начинаютъ съ третьей позиціи, у кавалера лѣвая, а у дамы правая нога впереди, кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую и становятся другъ къ другу лицемъ; у кавалера лѣвая рука въ боку, а у дамы правая, кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги; поднять лѣвую ногу, поставить на вторую позицію на каблукъ, корпусъ перегнуть, а голову повернуть въ лѣвую сторону, правую руку которою держитъ за лѣвую руку даму отвести немного въ правую сторону; лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на носокъ

на третью позицію, лѣвую ногу провести по полу на носкѣ на вторую позицію, правую ногу подвести къ лѣвой тоже на носкѣ, поставить сзади лѣвой на третьей позиціи; лѣвую поднять и ударить всей ногой не отодвигая отъ третьей позиціи, послѣ повторить это же самое *па* съ правой ноги и при этомъ второмъ *па*, какъ кавалеръ, такъ и дама должны придтись спина со спиной; дама дѣлаетъ тоже самое, что и кавалеръ только съ правой ноги. Кавалеръ продолжаетъ, и при этомъ *па*, какъ кавалеръ, такъ и дама должны сложить руки на груди; лѣвую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, лѣвой ногой отшибить правую каблукомъ, такъ чтобъ правая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи, правой всей ногой ударить объ полъ, при этомъ ударѣ объ полъ ногой, какъ кавалеръ такъ и дама должны повернуться другъ къ другу лицомъ, лѣвую ногу поднять и ударить всей ногой; при этомъ ударѣ кончить на первой позиціи, правую ногу поднять отъ полу и поставить на вторую позицію, правой ногой отшибить лѣвую каблукомъ, такъ чтобъ лѣвая нога осталась поднятою отъ полу на второй позиціи; лѣвой всей ногой ударить объ полъ, такъ чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ тѣ же самыя *па* только съ правой ноги, кавалеръ продолжаетъ: правую ногу поднять и стукнувши всей ногой объ полъ, чтобъ пришлась на второй позиціи, лѣвую ногу приподнявъ на пальцы провести по полу къ правой ногѣ на первой позиціи, при этомъ ударить каблукомъ о каблукъ; лѣвую ногу поднять и ударить объ полъ, чтобъ она пришлась на второй позиціи, правую ногу поднять на носокъ, при-

двинуть по полу къ лѣвой: при этомъ ударить каблукомъ о каблукъ, чтобъ кончить на первой позиціи, дама дѣлаетъ тоже самое что и кавалеръ, только съ лѣвой ноги. Всю эту фигуру повторить еще разъ, тѣмъ и кончается фигура.

Седьмая фигура.

Повторяется какъ первая, но только съ той разницей, что кавалеръ и дама дѣлаютъ честь не другъ другу, какъ было показано въ первой фигурѣ, а тѣмъ, которые будутъ находиться въ числѣ зрителей.



МАТЛЁТЪ

(англійскій матросскій танецъ).

Первая фигура.

Впродолженіе всего этого танца держать руки въ бокъ, начинать съ третьей позиціи, правая нога должна быть впереди, первыя *па* раздѣляются на четыре раза.

Первый, разъ: ударить правой ногой объ полъ; второй разъ, лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ, и она должна быть приподнята отъ полу; носокъ держать внизъ, корпусъ же немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу; вмѣстѣ съ прыжкомъ, лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь полу; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же отставлять на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Чертвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ и она также должна быть поднята отъ полу и ее уже оставить на этой позиціи; этимъ и кончаются первыя

па. Съ лѣвой ноги начинать эти *па* такимъ же порядкомъ; когда кончишь лѣвой ногой, повторить тоже самое *па* правой ногой; это самое *па* повторяется три раза: сначала правой ногой, потомъ лѣвой и кончается правой, послѣ этихъ трехъ *па*, ударить три раза объ полъ, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой ногой. Все что было объяснено съ самаго начала, матлетъ повторить, только начиная уже съ лѣвой ноги; когда кончишь лѣвой ногой, начинать тоже самое опять правой ногой. Эти всѣ *па*, отъ самаго начала начинать съ средины залы. *Па* эти надо дѣлать кругомъ въ лѣвую сторону, такъ чтобъ по окончаніи всѣхъ этихъ *па*, которыя были объяснены, сдѣлавши кругъ, опять чтобъ придтись на срединѣ залы, послѣ сдѣлать поклонъ, такъ: правую ногу отодвинуть на вторую позицію, и поставить на всю подошву, лѣвую ногу придвинуть къ правой, чтобъ она пришлась на первой позиціи, вмѣстѣ съ этимъ сдѣлать поклонъ. Послѣ поклона приподняться немного на пальцы, и съ поспѣшностью отойти назадъ. Начиная съ правой ноги, отодвинуть на третью позицію, чтобъ она приходилась сзади лѣвой, и лѣвой точно также, чтобъ она приходилась сзади правой ноги. Тутъ не нужно приподнимать ногъ, а вести по полу, *па* эти сдѣлать восемь разъ; послѣ этого ударить объ полъ три раза ногой: сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой; этимъ и кончается первая фигура.

Вторая фигура.

Начинать съ третьей позиціи, причемъ правая нога должна быть впереди; первыя *па* раздѣляются на четыре

темпа. Первый разъ: сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, и въ тоже время лѣвую ногу приподнять отъ полу и не отодвигая отъ третьей позиціи поставить на носокъ. Второй разъ: прыгнуть на правой ногѣ также какъ и въ первый разъ, а лѣвую ногу въ тоже время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую приподнять и поставить на третью позицію носкомъ, какъ дѣлалось въ первый разъ, но только чтобъ она пришлась впереди правой. Четвертый разъ: прыгнуть на правой ногѣ, а лѣвую въ тоже время отодвинуть во вторую позицію, и поставить на каблукъ; и этимъ кончается въ этой фигурѣ первое *па*. При этой фигурѣ съ самаго начала ея, корпусъ перегнуть немного въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую. Второе *па*: первый разъ прыгнуть на лѣвую ногу, поставить ее на третью позицію впереди правой, а правую въ тоже время приподнять отъ полу и, не отодвигая отъ третьей позиціи, поставить на носокъ. Второй разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую въ тоже время приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ. Третій разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, а правую поднять и поставить впереди лѣвой на третью позицію на носокъ. Четвертый разъ: сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ, правую приподнять и поставить на вторую позицію на каблукъ; этимъ кончается второе *па*. И съ этимъ вторымъ *па*: корпусъ перегнуть немного въ правую сторону, а голову повернуть въ лѣвую. Эти самыя *па*, какъ сказано въ этой фигурѣ, надо сдѣлать всѣхъ семь разъ; послѣ семи этихъ *па*, ударить три раза объ полъ ногой, начиная правой,

потомъ лѣвой и еще правой, такъ чтобы кончить фигуру на третьей позиціи; когда будешь дѣлать эти *па*, должно подаваться впередъ съ каждымъ прыжкомъ.

Третья фигура.

Это *па*, какъ и во второй фигурѣ, раздѣляется на четыре раза. Начинать съ третьей позиціи. Первый разъ: раздвинуть сначала пятки. Второй разъ: раздвинуть носки и при этомъ больше держаться надо на каблукахъ, не поднимая носковъ отъ полу; такъ чтобъ остаться на второй позиціи, чтобъ обѣ ноги не были подняты отъ полу. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги, и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой. Четвертый разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ лѣвая нога во время прыжка осталась сзади правой; эти *па* тоже какъ и во второй фигурѣ надо сдѣлать семь разъ: во время этихъ *па* надо подаваться съ каждымъ прыжкомъ назадъ, послѣ ударить три раза ногами, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой, а корпусъ и голову въ этой фигурѣ держать прямо.

Четвертая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; эти *па* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: приподнять каблукъ лѣвой ноги, чтобъ упереться носкомъ въ полъ и отбросить на вторую позицію; и когда отбрасывать, то задѣть слегка носкомъ объ полъ, и оставить ее поднятою отъ полу.

Второй разъ: лѣвую ногу поставить на третью позицію, а правую въ тоже время не отодвигая съ третьей позиціи поставить на носокъ; при второмъ разѣ, корпусъ перегнуть въ лѣвую, сторону, а голову повернуть въ правую. Третій разъ: правую ногу опустить и встать на третью позицію, а лѣвую ногу не отодвигая приподнять пятку и оставить на noскѣ; при этомъ третьемъ разѣ корпусъ перегнуть направо, а голову повернуть налѣво. Четвертый разъ: лѣвую ногу опустить и поставить на третью позицію; а правую не отодвигая приподнять пятку и оставить на носкѣ, при этомъ разѣ корпусъ перегнуть въ лѣвую сторону, а голову повернуть въ правую; этихъ *па* тоже сдѣлать семь разъ, какъ сказано было въ третьей фигурѣ. Кончить также: ударивши три раза объ полъ ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и опять правой.

Пятая фигура.

Начинать съ третьей позиціи; это *па* раздѣляется тоже на четыре раза; сначала дѣлается въ правую сторону, правую ногу поднять и поставить на вторую позицію; когда ставить на вторую позицію, правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а не много отвести ее назадъ, и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги. Корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую. Второй разъ: лѣвую ногу поднять и поставить сзади правой на третью позицію, когда будешь ставить, то ударить ей объ полъ и въ тоже время правую ногу отбросить на вторую позицію, въ такое же положеніе какъ пока-

зано было въ первый разъ, но только приподнявши отъ полу и носокъ согнуть внизъ и такъ это сдѣлать, чтобъ показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая. Третій разъ: прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣво. Четвертый разъ: еще разъ прыгнуть тоже на обѣ ноги и при этомъ прыжкѣ перемѣнить ноги, такъ чтобъ правая нога осталась впереди лѣвой на третьей позиціи; это самое *па* продолжать такимъ же порядкомъ съ другой ноги, и въ другую сторону, то есть въ лѣвую, и это дѣлается какъ и прочія *па* семь разъ; при этихъ *па*, во время двухъ прыжковъ, прыгать не на мѣстѣ, а подаваться назадъ, чтобъ придтись на тоже самое мѣсто, съ котораго было начато съ самаго начала этого танца; послѣ этого ударить три раза ногой, сначала правой, потомъ лѣвой и еще правой.

Шестая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется это *па* на три раза. Первый разъ: раздвинуть пятки, потомъ раздвинуть носокъ правой ноги, и въ это же время лѣвую ногу приподнять на пальцы такъ, чтобъ носокъ упирался въ полъ, придвинуть къ правой ногѣ, вставши на обѣ ноги, и кончить на третьей позиціи, такъ чтобъ лѣвая нога находилась впереди правой; при этомъ *па* немного отодвигаться въ бокъ въ правую сторону; это самое *па* точно также сдѣлать съ лѣвой ноги только отодвигаться въ лѣвую сторону. Второй разъ: сдвинуть носки, чтобъ носокъ пришелся противъ носка, по-

томъ раздвинуть носки, въ одно и тоже время сдвинуть пятки, такъ чтобъ кончить это *па* на третьей позиціи, чтобъ лѣвая нога была впереди правой; это *па* дѣлается немного въ правую сторону, послѣ повторить въ лѣвую сторону тоже самое и эти *па* надо скорѣе, нежели которыя дѣлаются въ первый разъ, какъ было сказано въ этой фигурѣ. Третій разъ! правую ногу поднять и поставить на вторую позицію, когда ставить на вторую позицію правой ногой ударить объ полъ и поставить не такъ какъ ставится вторая позиція, а немного отнести ее назадъ и при этомъ немного согнуть колѣнку правой ноги, корпусъ повернуть тоже въ правую сторону, а голову въ лѣвую; лѣвую ногу приподнять и поставить сзади правой на третью позицію; когда будешь ставить, то ударить ей объ полъ; въ тоже самое время правую ногу отбросить на вторую позицію, но только приподнявши отъ полу носокъ согнуть внизъ, показать какъ будто бы лѣвой ногой отшибалась правая, прыгнуть на обѣ ноги и встать на третью позицію, чтобъ правая нога пришлась сзади лѣвой; эти всѣ *па* дѣлаются въ правую сторону, потомъ начинать тоже самое съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и тѣмъ кончается фигура.

Седьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на три раза. Первый разъ: правую ногу поднять и прыгнуть на четвертую позицію, когда будешь дѣлать прыжокъ, то опускаться на носокъ и становиться на всю ногу, съ этимъ

разомъ корпусъ повернуть въ правую сторону, а голову въ лѣвую; вмѣстѣ съ этимъ лѣвую ногу приподнять отъ полу, носокъ держать внизъ и придвинуть сзади правой ноги. Второй разъ: точно такимъ же манеромъ и въ туже сторону, прыгнуть на лѣвую ногу и поставить на четвертую позицію, а правую ногу поднять держа носокъ внизъ придвинуть къ лѣвой ногѣ, такъ чтобъ она находилась сзади лѣвой ноги. Третій разъ: ударить три раза объ полъ ногой сначала правой, потомъ лѣвой и еще разъ правой, и этимъ кончаются *па*, послѣ начинать съ лѣвой ноги тоже самое, только въ лѣвую сторону и *па* эти надо повторить черыре раза; сначала въ правую сторону, какъ было сказано, потомъ въ лѣвую, и еще разъ въ правую и въ лѣвую, тѣмъ и кончается эта фигура.

Осьмая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и раздѣляется на пять разъ. Первый разъ: правую ногу отнести на вторую позицію такъ, чтобъ она была поднята отъ полу, сдѣлать прыжокъ на обѣ ноги, чтобъ послѣ этого прыжка правая нога осталась сзади лѣвой на третьей позиціи. Второй разъ: правую ногу немного приподнять и ударить всей ногой объ полъ: въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и носокъ держать внизъ. Третій разъ: на лѣвую ногу прыгнуть, по окончаніи прыжка, чтобъ лѣвая нога пришлась у самой правой ноги на третьей позиціи, въ одно и тоже время; правую ногу поднять

отъ полу, чтобъ она находилась сзади лѣвой и носокъ держать внизъ, чтобъ она была немного отодвинута отъ лѣвой. Четвертый разъ: правую ногу немного поднять и ударить всей ногой объ полъ, въ это самое время лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію, чтобъ она была поднята отъ полу и держать носокъ внизъ; второй, третій и четвертый разъ дѣлать эти *па* такъ, какъ будто отшибаешъ эту ногу. Пятый разъ: ударить три раза ногой, сначала лѣвой, потомъ правой и еще разъ лѣвой; при этомъ *па*, корпусъ держать немного въ правую сторону, а голову въ лѣвую; тѣмъ кончаются эти *па*. Начинать съ лѣвой ноги, въ лѣвую сторону тѣ же самыя *па*. Корпусъ повернуть въ лѣвую, а голову въ правую сторону; всѣ эти *па* сдѣлать четыре раза, сначала въ правую сторону, какъ было сказано, потомъ въ лѣвую и еще разъ въ правую и лѣвую сторону, тѣмъ кончается эта фигура, и при этой фигурѣ, когда будешь дѣлать эти *па*, отодвигаться немного назадъ.

Девятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи и дѣлится на четыре раза: правую ногу поднять отъ полу и держать сзади лѣвой на третьей позиціи, отбросить на вторую позицію; въ то время, когда отбрасываешь задѣть носкомъ объ полъ и сейчасъ же приподнять, потомъ отбросить ее назадъ, задѣть носкомъ объ полъ и также сейчасъ поднять, чтобъ она осталась какъ и при началѣ этого *па* поднятою отъ полу сзади лѣвой ноги, послѣ правой всей ногой ударить объ полъ, лѣвую ногу поднять и отста-

вить на вторую позицію, когда будешь отставлять ударить объ полъ всей ногой, правую ногу поднять и ударить всей ногой объ полъ, чтобъ она пришлась на третьей позиціи впереди лѣвой. Второй разъ тоже. Третій разъ тоже. Червертый разъ: ударить три раза ногой сначала правой, лѣвой, и еще правой; корпусъ держать прямо, а голову направо; когда будешь дѣлать это *па*, надо подаваться въ бокъ въ лѣвую сторону, тѣмъ и кончаются эти *па*. Послѣ эти же самые *па* начинать съ лѣвой ноги, корпусъ держать прямо, а голову въ лѣвую сторону и подаваться въ правую сторону, а сдѣлать ихъ нужно два раза, какъ тутъ и объяснено.

Десятая фигура.

Начинается съ третьей позиціи: правая нога должна быть впереди, эти *па* раздѣляются на четыре раза. Первый разъ: ударить правой ногой объ полъ. Второй разъ: лѣвую ногу отбросить на четвертую позицію; при этомъ, когда будешь отбрасывать на четвертую позицію, задѣть носкомъ объ полъ и она должна быть поднята отъ полу, носокъ держать внизъ, корпусъ немного перегнуть въ лѣвую сторону, голову повернуть въ ту же сторону. Третій разъ: на правой ногѣ сдѣлать прыжокъ, при этомъ прыжкѣ опускаться сначала на пальцы, потомъ на всю ногу, вмѣстѣ съ прыжкомъ лѣвой ногой ударить о правую, чтобъ она приходилась на третьей позиціи впереди правой, не касаясь пола; когда будешь ударять, то не держать ее на третьей позиціи, а сейчасъ же от-

ставить на четвертую позицію впередъ, тоже поднятою отъ полу. Чертвертый разъ сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ какъ и въ третій разъ дѣлается, при этомъ лѣвую ногу подвести къ правой на третью позицію, какъ дѣлается въ третій разъ: она также должна быть поднята отъ полу, ее уже оставить на этой позиціи, этимъ кончаются первыя *па*. Начинать эти же самыя *па* такимъ точно порядкомъ съ лѣвой ноги и сдѣлать эти *па* два раза, какъ и объяснено въ этой фигурѣ, сдѣлать поклонъ тотъ самый, какъ въ первой фигурѣ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.


2002133416